



Residencias Artísticas Nacionales - *lugar a dudas*. Ministerio de cultura. Cali, Colombia. 2019. *Seguíme* a la piscina de *lugar a dudas* - Lavatorio
Acción performática colectiva.

Luna Aymara De Los Ríos

Portafolio

*Procesos vigentes:

- Seleccionada Residencias en Bloque. 2021. Bogotá. D.C Instituto Distrital de las Artes IDARTES.
- Museo de Arte de Pereira. "Esto no es pintura". Pereira, Col.
- Exposición Colectiva "Más Allá de la Línea". L A Galería. Arte Contemporáneo. Junio- Julio 2021. Bogotá. D.C.

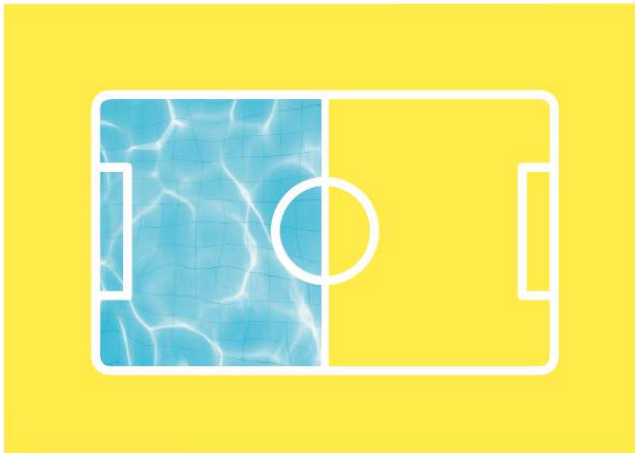
Luna Aymara De los Ríos Agudelo

Medellín, 1986. Colombia. Vive y trabaja en Pereira. Antropóloga de la Universidad de Caldas. Magíster en Estética y Creación de la Universidad Tecnológica de Pereira. Artista visual independiente, investigadora y docente universitaria. Vivió su niñez en el campo y después residió en varias ciudades Colombianas, lo que influyó en la construcción de su perspectiva estética; un contraste categorico entre lo "andino y montañoero" y lo "citadino". Los temas que trata en su obra, en general, están relacionados con el juego, el azar y los diversos dilemas personales que determinan las relaciones entre individuo y sociedad.

Luna was born in Medellín, but she spent her childhood in a relatively isolated village in the region of the Andean Mountains, which is about three hours from Pereira city. Thus her imagination was nourished with the aesthetic elements of local stories, horrors of the war and beautiful fantasies with animals in the vast Colombian landscape.

She studied Anthropology and afterwards she received her master degree in Aesthetics and Creation in Pereira, where she is currently based.

Her creations register the influences of Colombian contemporary art and other creators abroad, but she mostly works around her own personal story, specially with the memories of her childhood and personal struggles, mediated by a rich multi-cultural heritage, both rural and urban in its roots. Last year she was a speaker at the International Festival of the Image in Manizales-Caldas, with two papers that deal with various curatorial, art and aesthetic problems. That same year she was selected for a National Internship of the Ministry of Culture. She was a resident in the last version of the 16th National Showcase of Artists.



*Videoinstalación ATRAER.
Pasantías Nacionales- Universidad Nacional
MinCultura. 2018.*

Lágrima de Perla

2020. App para móviles.
Beca de investigación Creación
en artes visuales. Secretaría de
Cultura de Pereira.

La aplicación contiene
marcos para selfie inspirados
en la ciudad de Pereira, su
cotidianidad y su carácter
popular que tanto asume
el despecho y la música
representativa de este género.

Desde el celular

[https://lagrimadeparla.com/
access-camera/index.php](https://lagrimadeparla.com/access-camera/index.php)

Web:

[https://lagrimadeparla.com/
website/index.php](https://lagrimadeparla.com/website/index.php)





lugar a dudas. Cali 2019

Artista en Residencias Nacionales.
Ministerio de Cultura.

Mantener mansita la bestia porque qué calor Cali

Videomapping sobre bolas de Jabón

**Video: 3:00 min, loop*

**Jabones curados elaborados en la residencia (Aceites de Chontaduro y coco).*

Con esta acción, investigo el jabón como superficie plástica y como interfaz de video, el uso de nuevos medios, archivos y materiales disponibles en internet, centrándome en cuestionamientos urbanos. Su conjunto en el videomapping en el baño de la habitación donde resido por estos días sirve para construir nuevas experiencias que remiten a los espacios de lo público y lo privado. A través del carácter de producción de lo íntimo que posee el jabón se accede a los espacios personales y secretos, entre otros, al momento del baño. Sin embargo, por hurgar en el espacio privado, también se descubre que a veces nuestros vecinos están armados.



Seguíme a la piscina de lugar a dudas - Lavatorio

Acción performática colectiva.

Investigo cuáles son las superficies susceptibles de ser lavadas en todo el espesor estético que aflora en Cali.

Con esta última intervención construyo una nueva experiencia sobre los límites culturales del acto de bañarse, abordando nuestros hábitos con relación a una pregunta sobre los espacios de lo público y lo privado, involucrando en la experiencia del baño colectivo una planta muy aromática y relajante llamada **Seguíme**, que tiene un uso popular y tradicional dentro de espacios íntimos y ocultos del baño en Cali. Es una planta relacionada con creencias espirituales y amorosas, que refieren a los "amarres" o "atraymentes" y que, junto a otras ("Botón de oro", Abre caminos, Queréme, Romero y otras), crean un cóctel explosivo de aromas.



Yo me unto el sabor en Cali

Acción

7 jabones (de caléndula, canela y azúcar) usado por cada uno de los residentes con los que he coincidido en mi estancia.

En Yo me unto el sabor en Cali exploro el contexto tiempo-espacio que habita el cuerpo, concretamente los que viven y se viven en la residencia. El proceso une el contexto caleño y el hecho autobiográfico de ser residente en el proceso de curación y elaboración del jabón, que toma más de un mes. Así se desarrolla en paralelo a la experiencia de residir: maduración, depuración de una idea, proyecto, etc. La residencia es entonces una posibilidad, de "adquirir talento", pero también de "devolverse", "fracasar".

La Dorada

Técnica mixta sobre lienzo 2019

*Dimensiones: 1,70 m x 1,70 m x 5 cms.
Série de 7 pinturas investigaciones sobre momentos
memorables al lado de un lider sindical.*



A t r a e r

Video instalación. 2018

Como hija de un profesor incansable, fui también hija de un gremio, uno que jugaba en un solo bando, que creía en “la causa” y en la palabra “compañero”, pero que igualmente tenía ratos de esparcimiento, durante los fines de semana, en la “Sede de los profesores”. Por ese tiempo yo veía el agua azul de la piscina y los destellos dorados del sol golpear perpendicularmente y reflejarse sobre mí, mientras los veía a ellos bailar. Aún hoy conservo en la memoria las impresiones de cómo se veía y se sentía ese tiempo.

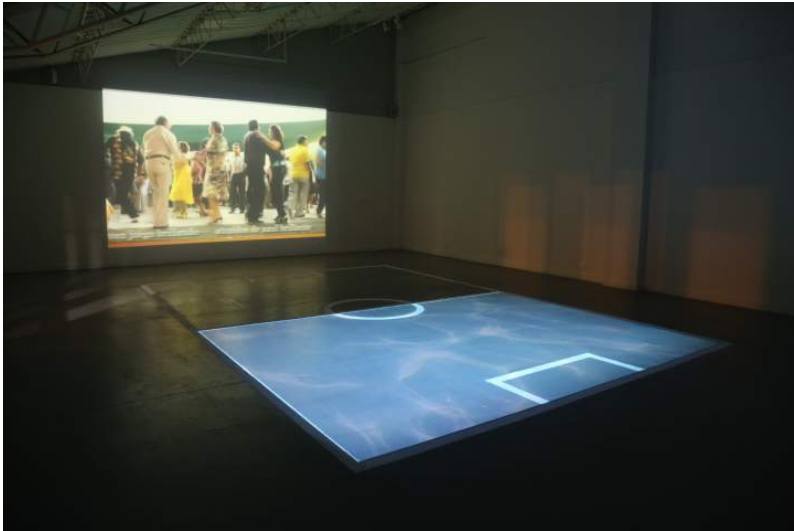
La vídeo-instalación Atraer hace parte de una investigación artística más amplia en torno al campo deportivo considerado en su dimensión poética y metafórica, siempre presente en nuestros espacios públicos y privados. Este proyecto se lleva a cabo gracias al programa de Pasantías Nacionales del Ministerio de Cultura, y parte de la idea del campo deportivo como síntesis de los lugares de esparcimiento, las zonas verdes, los restaurantes, las piscinas, los balnearios, en fin: aquellos espacios que atraen a la memoria colectiva como símbolos de ocio y diversión, valores por los cuales también se puede dar cuenta de una lucha histórica de los trabajadores.

2019. FAENZA. Muestra Internacional de VideoArte(itinerante) Bogotá. La Habana. Pereira.

<http://proyectofaenza.com/index>
<http://proyectofaenza.com/index.php/ii-muestra-de-video-arte-faenza/>

<https://vimeo.com/330520691>

2018. *Pasantías Nacionales. Ministerio de Cultura. Universidad Nacional de Colombia. Tutoria: Mario Opazo Cartes. Exposiciones: Alianza Francesa Pereira/ Bogotá. Universidad Nacional de Colombia. Trazo de campo deportivo con cal / 2 Proyecciones de video: 04:50 -04:06 minutos. Dimensiones: 8x3 línea de trazo.*





Escopetera

16Salón Regional de Artistas. 2018. Ministerio de
Cultura. Colombia.
Colectivo RIVERADELOSRIOS. Video, Intalación,
obra digital.

<https://vimeo.com/285899004>

<https://vimeo.com/285897332>

<https://vimeo.com/285752078>

<http://www.mauriciorivera.com/riveradelosrios.html>

<https://lunaymaradelosrios.tumblr.com/projects>



Perros de Páramo / Water Drifts

Video-intalacion, pintura, escultura. Investigación en curso. Explora el tejido cultural andino -paramuno desde la dimensión poética del ejercicio plástico de creación de esculturas, una representación de la situación existencial los hombres que cuidan los Parques Nacionales colombianos, líderes que para esta investigación se tornan en forma "perros de páramo", instalación de pequeñas esculturas de perros bípedos rojos o blancos, "guardianes" de un territorio sobre una videoproyección del paisaje andino, según el número de guardias de los parques, que representan y encarnan la problemática ambiental y cultural que se da en torno a la apropiación, tenencia, invasión u ocupación de tierras y fuentes de agua. Este proyecto comprende el contexto natural anclado a valores simbólicos: los páramos en extinción y sus afluentes colombianos hoy comprometidos por intereses postindustriales, lo que sugiere un juego o duelo entre el individuo y el interés capitalista en un entorno natural, abordando grupos conceptuales o pares como: exterior/lugar natal, hombre/naturaleza, río/nevado, expatriado/asilado/refugiado, irreal/real, perro guardián de páramo/embaajador.

*Mención especial BANFF CENTER
CANADA. Residencias Artísticas
Internacionales.*

*Convocatoria de Estímulos 2019. Ministerio
de Cultura.*

<https://lunaymaradelosrios.tumblr.com/projects>



Imagen Reginal 8. Banco de la República de Colombia, Medellín, 2014. Óleo sobre lienzo. Medidas variables.





Encima y debajo de la tierra

Beca de investigación Creación en Artes Visuales Secretaria de Cultura de Pereira. Proyecto ganador (Primer lugar) 2016. Tesis Maestría en Estética y Creación Universidad Tecnológica de Pereira. Exposición Salón Traslude de Arte contemporáneo. 2016. Curaduría Usted Está Aquí.

Video instalación. 5 x 3 metros. Altura 90 cm. Silla de madera y tapetes. Madera y bordado
Video. 3:00 min.

<https://vimeo.com/223493202>



Ilustraciones

2008-2019

Frailejony se quiere ir a Italia

20 Ilustraciones. 2018.

Pastel y acrílico sobre papel. Dimensiones: 30x30 cms.

Investigación en torno al cambio climático y a los diferentes elementos de la naturaleza afectados en el contexto colombiano.



Luna Aymara De Los Ríos Agudelo

Antropóloga egresada de la Universidad de Caldas 2011. Artista visual independiente. Magister en Estética y Creación Universidad Tecnológica de Pereira. 2017. Curadora, investigadora y docente universitaria.

Talleres

2020. Curaduría. Laboratorio de Creación sobre Prácticas Curatoriales. Banco de La República de Colombia- Universidad Tecnológica de Pereira. Maestría en Estética y Creación.

Becas y distinciones

2020. Seleccionada APP Atendido por su Propietario. Colectivo de artistas. Bogotá. Colombia.

2019. Mención especial. BANFF CENTRE CANADA. Residencias Artísticas Internacionales Colombia- Canadá. Convocatoria de Estimulos. Ministerio de Cultura.

2019. Ganadora Residencias Artíficas Nacionales. Lugar a dudas- Ministerio de Cultura. Cali. Valle del Cauca. Proyecto Curados.

2018. Ganadora Pasantías Nacionales. Universidad Nacional de Colombia. Programa de Estimulos Ministerio de Cultura. Tutor Mario Opazo Cartes.

2018. Salon Regional de Artistas. Zona Centro Occidente. *La condición de estar aquí.*

2016. Ganadora de la Beca de Investigación- Creación en Artes Visuales. Encima y debajo de la Tierra. Videoinstalación. Secretaria de Cultura de Pereira. Primer Puesto en la Convocatoria de Estímulos. Pereira.

Ponencias

2018. 17 Festival de la Imagen. Ponencia internacional. "Perfiles estratigráficos: Jerarquías y relatos en el contexto del arte contemporáneo."

Autor: Luna Aymara De Los Ríos

2018. 17 Festival de la Imagen. Ponencia internacional. "Arte Contemporáneo y Amor: lo hiperestético como práctica colaborativa curatorial

Autores: Luna Aymara De Los Ríos- Mauricio Rivera Henao

Curadurías

2017. Co-Curadora. Beca de investigación Creación Curatorial Salón de Arte Traslude AMOR-2017. Pereira.

Investigaciones

2020-2021 Lagrima de perla. App del Despecho para móviles. Secretaría de cultura de Pereira. Beca de investigación creacion en artes visuales.

2019. Jurado. Salón de arte del Quindío. Quindío sí crea. Gobernación del Quindío.

2017. Co- investigadora. Beca de investigación sobre la vida y obra de un autor pereirano.

Área de Patrimonio. MARTÍN ABAD NO HA MUERTO; entre la plaza y el río.

2017. Categorías del Meta-cine Video. Co-Investigadora. Corporación. Marcapasos Público-Universidad Católica Popular de Pereira.

2016. Parcialidad indígena Embera Chamí- Miraflores Compañía Minera. Quincha, Risaralda Antropóloga Proceso de Consulta Previa.

2012. PROYECTO PAISAJE CULTURAL CAFETERO, MINISTERIO DE CULTURA – UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO. Antropóloga del grupo interdisciplinario de la investigación. Armenia, Quindío.

Publicaciones- Artículos (Publicados y citados)

2019. "Encima y debajo de la tierra" citado en 2019 en: <http://burlingtoncontemporary.org.uk/journal/journal/mining-colombian-contemporary-art-histories-scales-and-techniques-of-gold-extraction?fbclid=IwAR15THdM9HEIUdfauGPsMwREKCOu91j8fZogJyQEAI2-vObles4HRMWJic0>

2018. "Arte Contemporáneo y Amor: lo hiperestético como práctica colaborativa curatorial (Publicadas en ISBN 978-958-759-161-3 Diseño y Creación. Foro académico internacional- Festival Internacional de la Imagen. Ricardo Livio Dal Farra, et al. Manizales. Mayo de 2018. Universidad de Caldas. Manizales).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018. ATRAER. Alianza Francesa de Pereira. Pasantías Nacionales Universidad Nacional. Ministerio de cultura. Pereira

2016. Encima y debajo de la Tierra. Videoinstalación. Resultado de la Beca de Investigación creación en Artes. Secretaria de Cultura de Pereira. Primer Puesto Estímulos. Exposición Usted Está Aquí. Sala Carlos Drews Castro, Pereira

2015. Campos Visuales. Alianza Francesa, Seccional Pereira. Alianza Francesa de Pereira.

2015. Laboratorio de estudio y creación artística PisoCero. Biblioteca Banco de la Republica, sucursal Pereira.

2014. Perros de Páramo. Galería MAGA. Pereira, Colombia. La Cuadra Talleres abiertos. Pereira.

EXPOSICIÓN COLECTIVA

2019. FAENZA Muestra Internacional de Videoarte. Bogotá Colombia. La Habana- Cuba. Pereira, Colombia. Obra: Atraer 2018.

2018. 16sra. Escopetera. 3.000 impresos sobre papel. Riosucio Caldas. Centro Colombo Americano. Corto Circuito escenarios para el arte. Impresos con código QR para acceder a la obra en pagina web. Colectivo RIVERADELOSRIOS para el 16 Salón Reginal de Artsiatas Centro Occidente Colombia. La Condicion de estar aquí.

2018. ATRAER. Sede Arquitectura. Univeridad Nacional. Pasantías Nacionales Universidad Nacional. Ministerio de Cultura. Bogotá DC.

2014. Imagen Regional 8. "Perros de paramo". Pintura. Banco de la República, Medellín, Antioquia.

2014. Dispositivos de Especulación, salón Traslude de Arte Contemporáneo. El Campo visual. Técnica mixta sobre papel. Sala Darlos Drews Castro Pereira. Imagen de Paso.

2014 " Emma Reyes". Pintura. Exposición Aniversario de El Garaje Artes y Oficios.

2014. Muchas Cosas" Pintura. Exposición de Mujeres Artistas 2014. El Garaje Artes Oficios.

2013. Perfil estratigráfico. Pintura. Sala Carlos Drews Castro, Pereira. Imagen de Paso.

2010. "Papá enterrado". Pintura. Salón de Agosto. Sala Carlos Drews Castro. Pereira. 2010

ILUSTRACIONES

2017. Ilustración. Premio colección de Escritores Pereiranos. Modalidad de Ensayo. Cesar David Salazar Jiménez-Ganador. MANERAS DE RENUNCIAR. Elogio de mudos, rudos, ausentes y cansados Secretaria de Cultura de Pereira.

2014. Imagen de la VI Muestra de Teatro Alternativo 2014 de Pereira. SALAestrecha Sala de teatro alternativo.

2014. 50 Libros de Artistas Colombianos. Feria del libro 5 sedes . Publicación: El Campo. visual.(ilustraciones sobre papel). Universidad Tecnológica de Pereira

2013. Ilustración. Premio colección de Escritores Pereiranos. Modalidad de Ensayo. Cesar David Salazar Jiménez-Ganador. Instituto de Cultura de Pereira.

2013. Las nubes bajas, Explosión sobre el portafolio. EL Garaje Artes y Oficios Pereira-Colombia.

DOCENCIA

2020. Docente Universidad del Quindío. Programa de Artes Visuales. Investigacion-creación y Taller Central. Armenia.
2018. Docente Artes. Liceo Taller San Miguel. Pereira Risaralda.
2015-2017. Docente Catedrática: Fundamento de Antropología y Etnodesarrollo. Fundación Universitaria Uniclaretiana.
2014. Docente Catedrática. Fundamentos de Antropología. UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO. Armenia Quindío.

Información Básica

Nombre completo:

Luna Aymara De Los Ríos Agudelo

Antropóloga (2011). Magíster en Estética y Creación (2018). Artista visual independiente, curadora, investigadora y docente universitaria.

Cédula de Ciudadanía: 1053783714

Expedida en Manizales, Caldas, el 21 febrero 2006

Fecha y lugar de nacimiento: 29/11/1986 en Medellín, Antioquia. Colombia.

Lugar donde reside: Pereira, Risaralda.

Teléfono móvil: (+57) 3005480673

Pasaporte N°: AV644931

Correo electrónico: luna.aym@gmail.com

Blog: <http://lunaymaradelosrios.tumblr.com/>

Soportes recientes

AMOR - Salón Traslude de Arte Contemporáneo de Pereira
Beca de Investigación-Creación Curatorial
Secretaría de Cultura de Pereira
Noviembre 9 al 27 de 2017

Los sentimientos en la relación amorosa como fuente de producción artística.

Artistas:

Paola Andrea Aguirre Grisales - Mario Alejandro Tobar Hincapié - Kyle Devkallion Gabby Maéche - Georgina Montoya - Ryan Patrick Cross - Álvaro Hoyos Baena - Viviana Ángel Chujfi - Sebastián Cabello García - Mariana Pulido - Yamile Tafur Ríos - Carlos Mario Sánchez Zapata.

Jueves 9 de noviembre: Inauguración.

3:00 pm - 5:00 pm. Foro. La producción de obra de arte a la luz de la relación amorosa. Con los jurados y artistas participantes de Amor 2017.

Lugar: Biblioteca Pública Ramón Correa Mejía. (Centro Cultural Lucy Tejada, 4º piso)

7:00 pm: Apertura de la exposición y lectura del acta y concepto del jurado.

(Premio: \$ 3'000.000 de pesos y una exposición en el 2018)

Lugar: Sala Carlos Drews Castro.

Viernes 10 de noviembre - 7:00pm: Apertura especial para Corto Circuito.

Lugar: Sala Carlos Drews Castro.

(Entrada libre a todas las actividades).

Jurados

Adriana María Pineda - David Escobar Parra.

Curaduría

Luna Aymara De los Ríos - Mauricio Rivera Henao.



Curaduría Salón Traslude de Arte Contemporáneo. Pereira. 2017.

IMAGEN DE PASO
Gestos y visualidades de Pereira

CARLOS DREWS CASTRO

MIGRACIONES · VIDA NOCTURNA
IDENTIDADES · TURISMO Y PAISAJE

Luis Montealegre Jennifer Sepúlveda
Ángel Balanta Luna Aymara De Los Ríos
Leidy Julieth Montoya Carlos Alberto Aguirre
Atenea Castro Agudelo Viviana Franco Gutiérrez
Ana María Trujillo Amezcua Jens Gärtner Gutiérrez
Mauricio Cardona Milena Gutiérrez
Julián Salazar Jaime Grajales
Iván Duque Valentina Osorio
Céline Billard Juan Pablo Montilla
Ismael Barrios Federico Gómez
Mauricio Cardona Gladys Méndez
Gabriel Marín Echeverri Sandra Londoño
Diego Alejandro Garzón Catalina Hoyos Pérez
Pilar Angarita Andrés Suarez

Taller de Diagramación del Programa de Diseño Gráfico,
Fundación Universitaria del Área Andina
Taller de Fotografía del Liceo Taller San Miguel de Pereira
Colectivo Dibujo al Parque

f @amortraslude

<http://www.mauriciorivera.com/amortraslude.html>

Pereira, diciembre 12 de 2020

Asunto: CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

El proyecto LÁGRIMA DE PERLA, liderado por William Andrés Vicuña Muñoz C.C 16378538, ganador de la Beca de Investigación Creación en Artes visuales de la Secretaría de Cultura de Pereira 2020, certifica la participación de **Luna Aymara de los Ríos C.C. 1053783714** como investigadora, creadora y diseñadora en la producción de la aplicación web www.lagrimadepera.com.

Certifica,



William Andrés Vicuña Muñoz

C.C. 16378538 de Cali

Proyecto Lágrima de perla 2020- 2021.



Secretaría
de Cultura

La Maestría en Estética y Creación
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Universidad Tecnológica de Pereira

Hace constar que:

LUNA AYMARA DE LOS RÍOS
C.C. 1053783714

Participó del Laboratorio de Creación sobre
Práctica curatorial

Un trabajo sobre las imágenes...para responderles
Compartir de experiencias y aprendizajes sobre la práctica curatorial.

El laboratorio fue realizado en alianza con el Centro Cultural Pereira del Banco de la República, entre el 9 y 28 de mayo de 2020, tuvo una intensidad de 20 horas y fue dirigido por la artista y curadora Daniela Argüelles Gómez.

Para constancia se firma en Pereira a los treinta (30) días del mes de mayo de 2020.



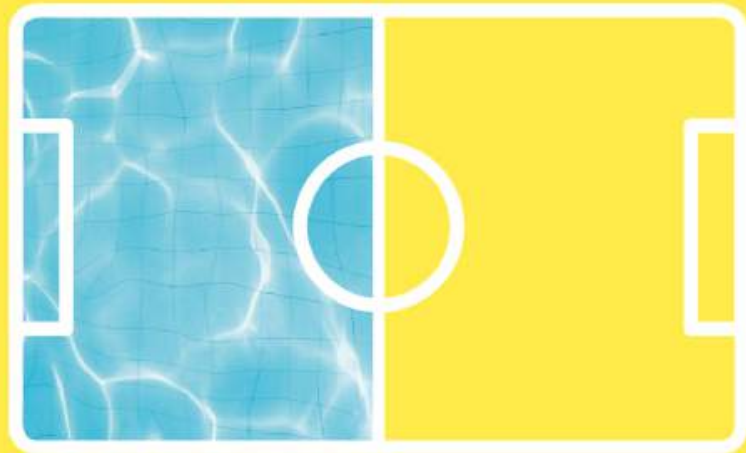
Aura Margarita Calle Guerra
C.C. 42096409

ATRAER | Luna Aymara De Los Ríos

Como hija de un profesor incansable, fui también hija de un gremio, uno que jugaba en un solo bando, que creía en "la causa" y en la palabra "compañero", pero que igualmente tenía ratos de esparcimiento durante los fines de semana en la "Sede de los Profesores". Por ese tiempo yo veía el agua azul de la piscina y los destellos dorados del sol golpear perpendicularmente y reflejarse sobre mí, mientras los observaba a ellos bailar. Aún hoy conservo en la memoria las impresiones de cómo se veía y se sentía ese tiempo.

La video-instalación "Atraer" hace parte de una investigación artística más amplia en torno al campo deportivo considerado en su dimensión poética y metafórica, siempre presente en nuestros espacios públicos y privados. Este proyecto se lleva a cabo gracias al programa de Pasantías Nacionales del Ministerio de Cultura, y parte de la idea del campo deportivo como síntesis de los lugares de esparcimiento, las zonas verdes, los restaurantes, las piscinas, los balnearios, en fin: Aquellos espacios que atraen a la memoria colectiva como símbolos de ocio y diversión, valores por los cuales también se puede dar cuenta de una lucha histórica de los trabajadores.

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / VIERNES 12 DE OCTUBRE DE 2018 / 7:00 P.M.
ALIANZA FRANCESA DE PEREIRA / SALA YVES KLEIN
CALLE 21 No. 4-33 / P.B.X. (6) 333 3319 / ENTRADA LIBRE
 Exposición Abierta hasta el 1 de Noviembre de 2018



PiC EXPOSICIÓN // 26 - 30 DE NOV
 Programa de Interacción Social y Comunitaria **Pasantías Nacionales**
 Ministerio de Cultura

CAMPOS DEL DEPORTE

Luna Aymara de los Ríos
 Tutor: Mario Opazo
 Escuela de Artes Plásticas y Visuales

Como hija de un profesor incansable, fui también hija de un gremio, uno que jugaba en un solo bando, que creía en "la causa" y en la palabra "compañero", pero que igualmente tenía ratos de esparcimiento, durante los fines de semana, en la "Sede de los profesores" en Pereira. Por ese tiempo yo veía el agua azul de la piscina y los destellos dorados del sol golpear perpendicularmente y reflejarse sobre mí, mientras los veía a ellos bailar. Aún hoy conservo en la memoria las impresiones de cómo se veía y se sentía ese tiempo.

Facultad de Artes Sede Bogotá

GOBIERNO DE COLOMBIA MINCULTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

PiC EXPOSICIÓN // 26 - 30 DE NOV
 Programa de Interacción Social y Comunitaria **Pasantías Nacionales**
 Ministerio de Cultura

En el marco del Convenio entre el Ministerio de Cultura y la Universidad Nacional de Colombia, el Programa de Interacción Social y Comunitaria invita al evento de socialización de los proyectos realizados por los ganadores de la Convocatoria Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura 2018 en la modalidad de pasantes, bajo la asesoría de docentes de la Facultad de Artes.

INAUGURACIÓN: 27 de Noviembre
HORA: 4:00 p.m.
LUGAR: Museo de Arquitectura Leopoldo Rother
 Sala 1: Enrique Triana
 Sala 4: Guillermo Bermúdez

MAS INFORMACION www.facartes.unal.edu.co/pic 3165000 Ext: 10933 pic_farbog@unal.edu.co

Organiza:
 Programa de Interacción Social y Comunitaria
 Facultad de Artes
 Sede Bogotá

GOBIERNO DE COLOMBIA MINCULTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Pasantías Nacionales 2018.
Universidad Nacional. Bogotá.

Exposición ATRAER. 2018.
 Alianza Francesa de Pereira.



AMOR - Salón Traslude de Arte Contemporáneo de Pereira
Beca de Investigación-Creación Curatorial
Secretaría de Cultura de Pereira
Noviembre 9 al 27 de 2017

Los sentimientos en la relación amorosa como fuente de
producción artística.

Artistas:

Paola Andrea Aguirre Grisales - Mario Alejandro Tobar Hincapié - Kyle Devkallon
Gabby Maéche - Georgina Montoya - Ryan Patrick Cross - Álvaro Hoyos Baena
Viviana Ángel Chuji - Sebastián Cabello García - Mariana Pulido
Yamile Tatú Ríos - Carlos Mario Sánchez Zapata.

Jueves 9 de noviembre: Inauguración.

3:00 pm - 5:00 pm, Foro. La producción de obra de arte a la luz de la relación amorosa.
Con los jurados y artistas participantes de Amor 2017.

Lugar: Biblioteca Pública Ramón Correa Mejía. (Centro Cultural Lucy Tejada, 4º piso)

7:00 pm: Apertura de la exposición y lectura del acta y concepto del jurado.

(Premio: \$ 3'000.000 de pesos y una exposición en el 2018)

Lugar: Sala Carlos Drews Castro.

Viernes 10 de noviembre - 7:00pm: Apertura especial para Circuito.

Lugar: Sala Carlos Drews Castro.

(Entrada libre a todas las actividades).

Jurados

Auriana María Pineda - David Escobar Parra.

Curaduría

Luna Aymara De los Ríos - Mauricio Rivera Henao.



f @amortaslude

<http://www.mauricioivera.com/amortaslude.html>



La Alcaldía de Pereira y el Instituto Municipal
de Cultura y Fomento al Turismo

Certifican que

LUNA AYMARÁ DE LOS RÍOS

Obtuvo el primer puesto en la 5a Convocatoria de
Estímulos 2016, Área: Artes Visuales, Categoría: Beca
investigación - creación en artes visuales

Pereira, 25 de agosto de 2016

Yamily A.
YAMILY ÁLVAREZ GIL
Directora



El Ministerio de Cultura

Certifica a

Luna Aymara de los Ríos Agudelo

Como ganadora de la convocatoria
Pasantías nacionales - 2018

Con el proyecto
Campos del deporte

Carmen Inés Vásquez Camacho
CARMEN INÉS VÁSQUEZ CAMACHO
Ministra de Cultura





UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

NIT: 89000432

Consignado en **BANCO DAVIVIENDA**
BANCO DE BOGOTÁ

Comprobante de Nómina No 396

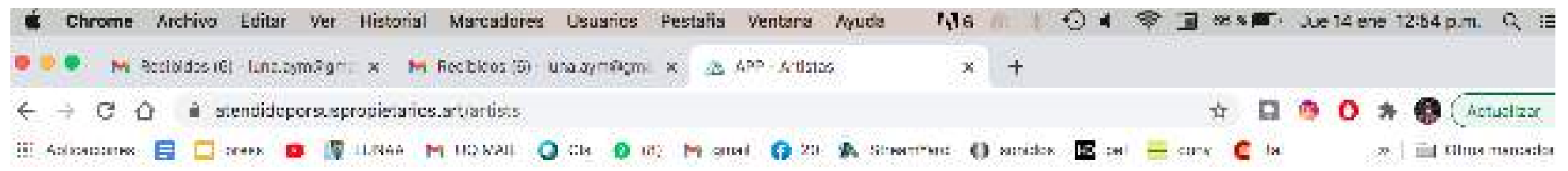
DE 01abr./2020 al 30abr./2020

Cuenta No 0000053019257

Identificación 1.053.783.714	Nombres DE LOS RIOS AGUDDELO LUNA AYMARA			Sueldo Básico \$ 0.00
Código 19	Cargo DOCENTE CATEDRATICO AUXILIAR	Código 11132	Centro de Costos PROGRAMA DE ARTES VISUAL (DOCENTE)	
DESCRIPCION CONCEPTO		CANTIDAD	DEVENGADO	DEDUCIDO
CATEDRAS		40		
APORTE A SALUD EPS SURA (ANTES SUSALUD)		4		
APORTE PENSION PROTECCION FONDO DE		4		
FIRMA :		TOTALES		
Neto a Pagar				
"FE, una palabra tan pequeña, pero con un poder tan grande".				

Tercera edición APP Colectivo de Artistas: Atendido por su propietario.

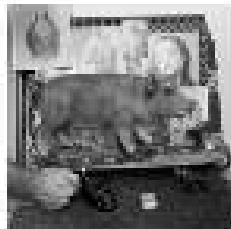
<https://atendidoporsuspropietarios.art/artists/28>



[Ediciones](#) - [Artistas](#) [Sobre APP](#)

[APP](#)

Artistas



Chonebo



Emma Anna



Mariangela Aponso
Núñez



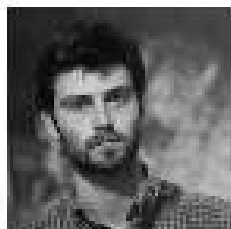
Diana Bultrón



Nicolás Cadavid



Adalberto Calvo



Guim Camps



Julian Chams



Fredy Clavijo



Luna Aymara De
Los Ríos



Rafael Díaz



Lorena Espitia

<https://atendidoporsuspropietarios.art/versions/3/>

**CONTRATO DE CUENTAS EN PARTICIPACIÓN DEL PROYECTO EDICIÓN 1
[APP] ATENDIDO POR SUS PROPIETARIOS. BOLSA SOLIDARIA
ROTATIVA PARA ARTISTAS INDEPENDIENTES.**

Entre los suscritos, **ANGÉLICA TEUTA**, mayor de edad y vecina de Medellín, de nacionalidad Colombiana, identificada como aparece al pie de su firma, **GABRIEL ZEA**, mayor de edad y vecino de Bogotá, de nacionalidad Colombiana, identificado como aparece al pie de su firma, **ADA LEÓN**, mayor de edad y vecina de Bogotá, de nacionalidad Colombiana, identificada como aparece al pie de su firma, que para efectos del presente contrato se denominaran como **LOS GESTORES ASOCIADOS**, y **LUNA AYMARA DE LOS RIOS AGUDELO** mayor de edad y vecina de Pereira, de nacionalidad Colombiana, identificada como aparece al pie de su firma, quien en adelante se denominará como **EL ARTISTA ASOCIADO**, hemos convenido en celebrar el presente contrato de CUENTAS EN PARTICIPACIÓN, que se registrá por las siguientes cláusulas:

PRIMERA. OBJETO: Debido a la emergencia sanitaria por causa del Coronavirus COVID-19, el presente Proyecto Conjunto tiene por finalidad y objeto buscar modalidades alternas para la ejecución, gestión y comercialización de las obras de arte de **LOS ARTISTAS ASOCIADOS**, el Proyecto Conjunto funcionara mediante una bolsa solidaria, donde Diez (12) **ARTISTAS ASOCIADOS** ofrecen sus obras de arte a un costo económico con precios no mayores a OCHOCIENTOS MIL PESOS M.L. (\$800.000), dicho Proyecto Conjunto fue denominado **EDICIÓN 3 [APP] ATENDIDO POR SUS PROPIETARIOS. BOLSA SOLIDARIA ROTATIVA PARA ARTISTAS INDEPENDIENTES.**

SEGUNDA. ÁMBITO GEOGRÁFICO: Las operaciones se ejecutarán en todo el territorio Colombiano, sin perjuicio de ser ampliado a otros sitios por acuerdo entre los Asociados.

TERCERA. LOS GESTORES ASOCIADOS: **LOS GESTORES ASOCIADOS**



ESTOY HACIENDO TIEMPO

Memorias escritas de artistas contemporáneos en Pereira, nacidos entre 1975 y 1995, comisionadas por la Agencia Cultural del Banco de la República en Pereira.

Andrés Felipe Gallo Patiño, Colectivo ALT, Cristian Rueda Vargas, Alteridades y Camilo Ortiz Ladino, Altocalcifilico, Fredy Clavijo Cuartas, Gostero Toro, Juana Valencia, Luna Aymara De Los Ríos, Mauricio Rivera Henao, Ricardo Muñoz Inquiando, Sofía Mejía López y Víctor Galeano, Yoriady Ruiz López.

Colaboraciones de escritura de César David Salazar Jiménez, Dioscórides Pérez, Leonardo Trejos Hernández, Liliana Estrada, Mario Opazo, Mario Tobar, Mauricio Robledo Arias, Rigoberto Gil Montoya, Vistana Angel Chuffi.

Textos generales y edición de Daniela Arguëlles Cordero.

Reconocimiento. Banco de La Republica de Colombia. 2020. Publicación.

La Alcaldía de Pereira y el Instituto Municipal de Cultura y Fomento al Turismo

Certifican que

LUNA AYMARÁ DE LOS RÍOS

Obtuvo el primer puesto en la 5a Convocatoria de Estímulos 2016, Área: Artes Visuales, Categoría: Beca investigación - creación en artes visuales

Pereira, 25 de agosto de 2016

Yamily A.
YAMILY ÁLVAREZ GIL
Directora



Beca de investigación- Creación Artes Visuales. 2016. Pereira.

16 Salón Regional de Artistas- Centro Occidete. 2018.

Occidente **16SRA** LACONDICION DE ESTAR AQUI

En asociación con: Fundación **ARTERIA**

Proyecto de: GOBIERNO DE COLOMBIA MINICULTURA SECRETARÍA DE CULTURA DE PEREIRA

Colaboradores: PEREIRA Capital del Eje pen estudios

Proyecto EIDOS Ensamble MONTAÑAS COLOMBIANAS JTM FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

M.E.E.P. Casa de la Memoria M.E.E.P. Casa de la Memoria PROGRAMA DE ARTES VISUALES

[@lacondiciondeestaraqui](https://www.instagram.com/lacondiciondeestaraqui/) (www.instagram.com/lacondiciondeestaraqui/)
[@16SRACentroOccidete](https://www.facebook.com/16SRACentroOccidete/) (facebook.com/16SRACentroOccidete/)
 Correo electrónico: curaduria16sra@gmail.com



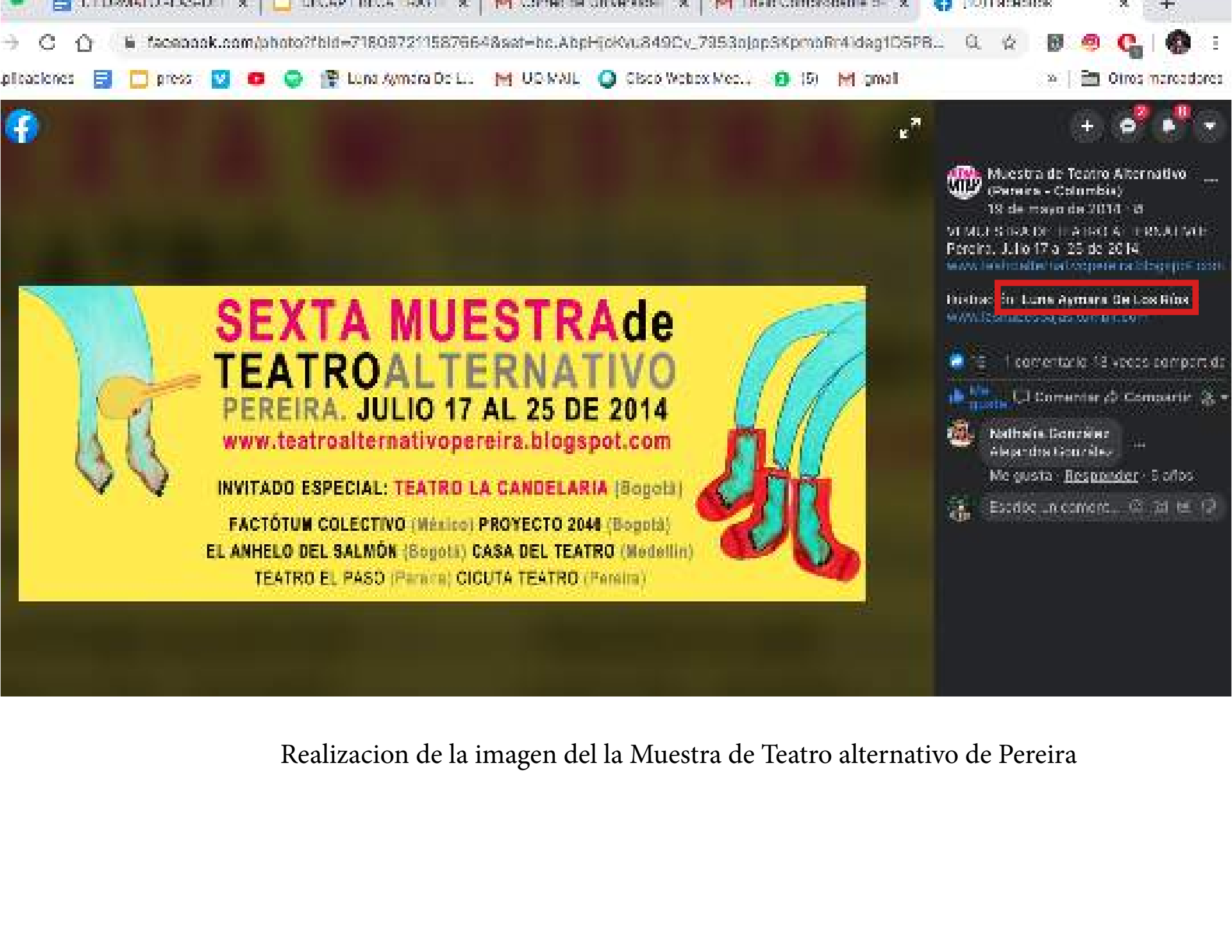
3. Ana María Espina, Conjunto vacío /
4. Angélica Teuta, Montaña escarpada, carpa montada / Residencia en El Silencio
5. Andrea Ospina, Conjunto vacío /
9. Ana Mejía Macmaster, All present is past [intervención de sitio específico]

Sala de exposiciones
Centro Colombo Americano de Pereira

Artistas / Obras: (4)

1. John Mario Ortiz, Nivelaciones (Siembras Nocturnas)
2. Gabriel Botero, Cateo / Residencia en La Soledad
3. Felipe Florez, La Espada Pluma / Residencia en veredas aledañas a Calarcá
4. Colectivo RIVERADELOSRIOS: Mauricio Rivera y Luna Aymara De Los Ríos, Escopetera / Residencia en Riosucio [Obra de contenido en WEB: www.riveradelosrios.com]

*Continúe leyendo esta guía hacia abajo.



Realizacion de la imagen del la Muestra de Teatro alternativo de Pereira



Exposición

LAS NUBES BAJAS

Luna Aymara De los Rios

Viernes 21 de febrero 2013

Hora de apertura: 6:00pm

Lugar



Calle 28 No. 654 entre Cra. 6a y 7a. TEL: 3365865
Veracruz, C.M.L. www.elpuntoartístico.com.mx

Las nubes bajas exposición

Luna Aymara De los Rios



Apertura Viernes 21 de Febrero - 6.00pm
Lugar: EL GARAJE artes y oficios CALLE 28 # 6 - 54
www.lasnubesbajas.tumblr.com



LABORATORIO DE CREACIÓN

- Luna Aymara de los Ríos
- Fredy Clavijo cuartas
- Mario Alejandro Tobar
- Camilo Andrés Barreneche

PISO
CERO

Primera socialización:

Viernes 26 de septiembre -2 pm

Sótano banco de la republica

BANCO DE LA REPUBLICA PEREIRA

2014-2015

Soportes Anexos

Sala de exposiciones
Facultad de Bellas Artes, Universidad Tecnológica de Pereira

Artistas / Obras: (9)

- Natalia Pérez, Quilombol
- Natalia Pérez, 'Playa Divina'
- Natalia Pérez, Dielocación
- Alejandro García, Cruce / Residencia entre Montenegro y La Esperanza
- Jansel Figueroa, Ruderalf
- Angélica Truilo, Montaña escarpada, cuerpo montada / Residencia en El Silencio
- Francisco José Peláez, Existiendo en la esperanza / Residencia en La Esperanza
- Francisco Valencia, Calle de la espera / Residencia en Pueblo Tapao
- Sorenia Yapez, Hojas y Líneas vacías / Residencia en El Píacer
- Andrés Ospina, Conjunto vacío I
- Ana Mejía Macmaster, All present is past [intervención de sitio específico]

Sala de exposiciones
Centro Colombo Americano de Pereira

Artistas / Obras: (4)

- John Mario Ortiz, Nivelaciones (Siembras Nocturnas)
- Gabriel Sotero, Caeo / Residencia en La Soledad
- Felipe Florez, La Espada y La Pluma / Residencia en veredas aledañas a Calarcá
- Colectivo RIVERADELOSRIOS: Mauricio Rivera y Luna Aymara De Los Ríos, Escopetero / Residencia en Riosucio [Obra de contenido en WEB: www.riveradelosrios.com]

*Continúe leyendo esta guía hacia abajo...

Occidente
16SRA

Proyecto de:
GOBIERNO DE COLOMBIA
MINISTERIO DE CULTURA

En asociación con:
Fundación **ARTOPÍA**

Colaboradores:
PEREIRA
SECRETARÍA DE CULTURA DE PEREIRA
pen estudios
COLOMBIA AMERICANA
SALA DE EXPOSICIONES

Proyecto **EIDOS** Ensamble
MONTAÑAS COLOMBIANAS
PROGRAMA DE ARTES VISUALES
TEL. 310 400 0000
EN INTERNET

MEBRO Casa a la Memoria
LACONDICION DE ESTAR AQUI
@laciondicondeestaraqui (www.instagram.com/laciondicondeestaraqui/)
@16SRACentroOccidente (facebook.com/16SRACentroOccidente/)
Correo electrónico: cuadario16sra@gmail.com



25 junio - 17 julio, 2018

RIVERADELOSRIOS, es de por sí un señalamiento al paisaje, un poema que alude a la conjunción, la interacción de dos fuerzas de la naturaleza, sin embargo son dos apellidos comunes que uno puede encontrar en diversas poblaciones colombianas.

En esta ocasión, Luna Aymara De Los Ríos y Mauricio Rivera, desarrollamos nuestra residencia en Riosucio, Caldas, en un periodo que comprende del 25 de junio al 17 de julio de 2018, con el fin de iniciar una investigación que permita articular formas y significados de nuestros apellidos en un contexto único en el mundo. Las peculiaridades de Riosucio nos han maravillado, y han influido muy directamente, no solo en lo que vendríamos a construir como obra durante tal proceso, sino que además, se han quedado guardadas en nuestras memorias. Las formas onduladas del paisaje, con una vista diaria y frontal al cerro Ingrumá desde Sipirra comunidad del resguardo indígena Cañamomo y Lamapietra- dieron los cimientos a una obra de arte contemporánea como Escopetero, nos fueron llevando por muchos caminos y sugerencias, de donde resultaron una serie de premisas de corte metodológico y ejercicios planteados en torno al acoplar de las formas entre ellas.

Hay un estado de las cosas previa a la obra de arte, un universo llamado Riosucio, cúmulo de actividad cultural, de interés antropológico, arqueológico, sociológico, en general estético, y a la vez un panorama nublado e incierto en lo que tiene que ver con el medio ambiente por cuestiones como las actividades de minería y las zonas de protección entre otras. Con ello, entendimos que muchos temas están relacionados con problemáticas profundas y con temas visitados, no solo de corte artístico, sino investigativo en general. Escoger uno u otro, implicaba un cuidado para evitar "someternos" a las formas ya delimitadas de comprender el lugar, desde el principio quisimos tomar un camino obyecto a los ya representativos ideos y la identidad de quienes habitan tal lugar, respecto de quienes lo visitamos; nos referimos específicamente al Carnaval de Riosucio y al Encuentro de La Palabra.

Si bien la obra toma como base insocial y cultural que ha llevado al arte resonante un amasijo de diversas formas mínimas, la cadena de superpuestas no están en la misma calle, un suceder. Lo nuevo sucede a brinca, llega sin embargo es notable, que en esta tiene una fuerza casi subversiva en es posible insertarse dentro del sitio.

Recorrer hoy en día Escopetero, e habitantes conservan entre sus per lombinos, así como los recuerdos que aún hoy no terminan. Algunos encubidos en este territorio, lo lit para todo el siglo XXI, señala la liberal que fue el lugar, sin entran que prosiguieron en el siglo XXI.

Las fotografías de la obra, te rros, muestran el enmarcaram lechos, la mirada latente sobi central estamos nosotros: art actitud de posar. No somos ta maquillados pero tampoco hoy se trata de jornaleros, es más b tiene, una mirada sostenida y brillante justo bajo la nariz.

Queríamos conseguir un tra fuera de origen del territorio Barera; no de mega minería don en el lugar, sino por extr que puede conseguirse en ca. En largas interacciones que se reitera la evidencia de gu lo literatura, del uso de nar zona. Las personas importa rapaban la mitad del rastreo bien, pudimos ver una peqa decia que pertenecía a un li

COLECTIVO RIVERADELOSRIOS- LUNA AYMARÁ DE LOS RÍOS Y MAURICIO RIVERA

Cerca de la Posibilidad
Salón Traslúde de Arte Contemporáneo 2015

S A L A CARLOS DREWS CASTRO

Alejandro Múnera
Andrés Castellanos
Andrés Cuartas
Andrés Felipe Gallo
Daniel Montoya
Daniel Sánchez
Celine Billard
Gustavo Toro
Jorge Agudelo López
Juan David Chica
Luna Aymara de los Ríos
Mario Alejandro Tobar
Mauricio Suárez
Ricardo Muñoz

Curaduría Daniela Argüelles Gómez
SEP 11 | OCT 02 | 2015

LA REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
Y EN SU NOMBRE

La Universidad Tecnológica de Pereira

CONFIERE EL TITULO DE
Magister en Estética y Creación

A
Luna Aymara De Los Rios Agudelo

Identificación: 105178114
Quien cumple satisfactoriamente los requisitos académicos exigidos.
En cumplimiento de este fin otorga el presente

Diploma

En la ciudad de Pereira a los 16 días del mes de Mayo de 2018

Horacio Ospina
Viceministro Académico
Luna Aymara De Los Rios Agudelo
Estudiante de Grado
y Ciudad Académico

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
PROCESO DE REGISTRO: 16SD-17
SOLICITUD ORYANAL: 7

Fecha de Emisión: Mayo de 2018
37979

LUNA AYMARA DE LOS RÍOS

CAMPOS VISUALES

Es un proceso investigativo-creativo que busca explorar trayectorias, recorridos, enfoques, y todo aquello que dibujamos y trazamos -más que con los ojos- con la voluntad y el interés de relación con el entorno a cada instante. Los campos visuales son espacios efímeros que se extienden desde y hacia nosotros como posibilidades de desplazamiento, de habitar y de vibrar.

Portafolio: <http://lasnubesbajas.tumblr.com/>

Inauguración Exposición
Viernes 12 de junio de 2015 - 7:00 p.m.
Alianza Francesa de Pereira
Calle 21 No. 4-33 / PB.X. (6) 333 3319
Entrada Libre

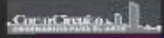
Exposición Abierta hasta el 3 de julio de 2015
Horario Sala de Exposiciones:
Lunes a Viernes de 3 p.m. a 7 p.m.
www.alianzafrancesa.org.co



Alianza francesa de Pereira - Risaralda
@AlianzaPereira



Alianza Francesa Pereira



ALIANZA FRANCESA DE PEREIRA
"Luna Aymara De Los Ríos, "Atraer" - Video-Instalación.
COMFAMILIAR RISARALDA / CORREDOR DEL ARTE
"Urban Sketchers".
COLOMBO AMERICANO DE PEREIRA
"16 Salón Regional de Artistas Centro Occidente - La Condición de Estar Aquí.
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA
"Victor Manuel Cruz Villa, "Fluidez" - Óleo/Lienzo.
BANCO DE LA REPÚBLICA / AGENCIA CULTURAL PEREIRA
"Laboratorio en Experiencias Transmedia - Maestría en Estética y Creación, U.T.P.
SECRETARÍA DE CULTURA DE PEREIRA / SALA CARLOS DREWS
"Carlos Alberto Forero, "Dedicaciones Prehispánicas Quimbayas".

APERTURA SIMULTÁNEA
Viernes 12 de Octubre de 2018 / 7:00 p.m. a 10:00 p.m.
Exposiciones abiertas hasta el 1 de noviembre de 2018
*Consulte los horarios de cada sala

Apoys: ((ECOS))

75 ANOS
1943-2018

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN
CERTIFICAN QUE:

LUNA AYMARA DE LOS RÍOS

Participó con la Ponencia
"Perfiles estratigráficos: jerarquías y relatos en el contexto del arte contemporáneo"

En el Foro Académico Internacional
en el marco del XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN,
realizado del 7 al 11 de Mayo de 2018, en la ciudad de
Manizales - Colombia.

Adriano Gómez Alzate
Director
Foro Académico Internacional
Festival Internacional de la Imagen
Universidad de Caldas

Felipe César Londoño López
Director General
Festival Internacional de la Imagen
Rector
Universidad de Caldas

Colombo Americano
Memoria e historia social de la cuenca medio-alta del río Otún, por Viviana Ángel

Galería MAGA
Parras de páramo, pintura, dibujo e instalación de Luna Aymara de los Ríos

Taller de Javier García
FUEGO - Segunda serie, fotografías de Javier García

Taller de Jesús Calle
Báscora de un embujo (Colombia - Perú), fotografías de Christian Montoya
Pequeño formato, pinturas y dibujos de Jesús Calle

Revital Health Group
El Retorno Embera, fotografías de Javier Nieto

Muestra de documentales del programa de Comunicaciones
Audiovisuales y Multimedia de la Universidad del Área Andina

CONCIERTO
7:45 pm.
• Club Giro (Danza)

8:00 pm.
• **BLUES JAM FEST**
Vulgareño Blues - Bogotá
Carlos Elliot Jr - Pereira
The Blue Turtles - Cali
Mogolo Blues - Nariño
Pablo Blues - Medellín
Alusadella - Armenia

Jueves 4 de diciembre de 2014
Carrera 12 bis entre calles 11 y 12
7:00 a 10:00 p.m.

www.lacuada.com
www.facebook.com/LaCuadraCajicagoblog

En nombre de la República de Colombia
y por autorización del Ministerio de Educación Nacional

La Universidad de Caldas
en atención a que

Luna Aymara De Los Ríos Agudelo
C.C. No. 1053783714 de MANIZALES

ha cumplido los requisitos que los estatutos exigen, le confiere el título de

ANTROPÓLOGA

y le expide el presente diploma. En testimonio de ello,
se refrenda con las firmas y registro respectivos

Rector

Secretario General

Manizales, 26 de julio de 2011

Oficina de Registro Académico Folio 574.086 del libro N° 1
N° **24999**
PEREIRA 2011



LA FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO

CERTIFICA QUE:

Luna Aynara De Los Rios participó como Artista seleccionado de la Convocatoria de **II Muestra de Video Arte Faenza 2019** donde presentó su trabajo 'ATRAER' el cual fue proyectado en el programa **Lo social no quita lo político** el 16 y 17 de Mayo de 2019, en el contexto del Fin de Semana ArtBo en el Auditorio de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Se expide en Bogotá, a los 21 días del mes de mayo de 2019


ELENA SALAZAR JARAMILLO
Profesional Especializado

Calle 10 No.3-16
PBX: 4320410 ext. 1801
Cód. Postal 111711
www.fuga.gov.co
Bogotá – Colombia

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

"Por la cual se acoge la recomendación del Centro Banff para la convocatoria del capítulo de Artes: Residencia artística Colombia-Canadá (Centro Banff), y se ordena el desembolso de los estímulos a favor de los ganadores"

Suplente y mención de honor:

Rad. No.	TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	PROYECTO
3916	Persona Natural	Luna Aymara de los Ríos Agudela	C.C. 1.053.783.714	Water drifts.

Que los recursos para otorgar el estímulo a los ganadores de la convocatoria "Residencia artística Colombia-Canadá (Centro Banff)" se atenderán con cargo al Certificado de Disponibilidad Presupuestal No. 229719 del 6 de marzo de 2019;

Que la Coordinadora (e) del Programa Nacional de Estímulos certifica que los ganadores de la convocatoria cumplieron con los requisitos generales y específicos de participación y no se encuentran inhabilitados para recibir el estímulo de la convocatoria "Residencia artística Colombia-Canadá (Centro Banff)";

En mérito de lo expuesto,

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Acoger la recomendación efectuada por el Centro Banff en la convocatoria "Residencia artística Colombia-Canadá (Centro Banff)" y en consecuencia seleccionar como ganadores a los participantes que se relacionan a continuación:

Rad. No.	TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	PROYECTO	VALOR DEL ESTÍMULO	CDP
3912	Persona Natural	Cielo Vargas Gómez	C.C. 52.898.150	Cuerpos sonoros. El sonido del paisaje y quién se proyecta sentimentalmente en él.	US\$1.500, para cubrir transporte aéreo internacional ida y regreso desde su lugar de residencia en Colombia hasta la ciudad de Banff en Canadá, materiales y seguro médico.	No. 229719 del 6 de marzo de 2019.
3909	Persona Natural	María Angélica Valencia Sánchez	C.C. 52.395.343	Melodías subliminales.	US\$1.500, para cubrir transporte aéreo internacional ida y regreso desde su lugar de residencia en Colombia hasta la ciudad de Banff en Canadá, materiales y seguro médico.	No. 229719 del 6 de marzo de 2019.

ARTÍCULO SEGUNDO: La entrega del estímulo se hará en un solo pago, previa disponibilidad de los recursos de acuerdo al Programa Anual de Caja (PAC) asignado al Ministerio de Cultura y con la expedición y comunicación del acto administrativo mediante el cual se designan los ganadores y la entrega oportuna de los documentos solicitados en el artículo tercero de la presente resolución, para cubrir transporte aéreo internacional ida y regreso desde su lugar de residencia en Colombia hasta la ciudad de Banff en Canadá, materiales y seguro médico.

PARÁGRAFO PRIMERO: La base de la retención se aplicará al 100% del valor del estímulo y la misma se realizará en cada pago (desembolso) de manera proporcional y de acuerdo con la normatividad tributaria y fiscal vigente.

ARTÍCULO TERCERO: El pago del estímulo para los ganadores de la convocatoria estará sujeto al envío previo de los siguientes documentos al Programa Nacional de Estímulos: RUT actualizado con fecha de impresión no superior a un (1) año, carta de compromiso firmada, certificación bancaria expedida en 2019, seguro médico de cobertura internacional por el tiempo

Santiago de Cali, diciembre 20 de 2019

Ref. Programa Internacional de Residencias Artísticas
Artista. Luna Aymara De Los Ríos

La Fundación *lugar a dudas* certifica que la artista Luna Aymara De Los Ríos realizó la residencia con nosotros de 3 de noviembre al 15 de diciembre de 2019, cumpliendo de forma sobresaliente con todos los objetivos planteados en el convenio y en nuestro programa.

Atentamente:

IVAN TOVAR

Ivan Tovar
Director programa de residencias
residencias@lugaradudas.org

lugar a dudas
arte y vacilaciones

jk