

FREDY CLAVIJO CUARTAS
PORTAFOLIO

BIOGRAFIA

Fredy Clavijo Cuartas nace en la ciudad de Pereira en Colombia en el año de 1977. Vive actualmente en la ciudad de Bogotá en Colombia desde donde desarrolla su carrera como artista.

Es egresado de la Universidad Tecnológica de Pereira en el año 2003.

Su trabajo se ha presentado en varias exposiciones colectivas en: Galería el Museo (Bogotá, 2019) Galería La balsa (Bogotá, 2019) A3 salón de video arte joven latinoamericano (Perú, 2018) Beyond Words (Israel, 2017) tercer festival de artes experimentales de Antofagasta (Chile, 2017) Facade video festival, Vancouver art Gallery (Canadá, 2017) Nos desirs Font désordre, Toulouse (Francia, 2017) Close up Vallarta (México, 2017) Flasco (Ecuador, 2016) 6to Festival de video arte Camaguey (Cuba, 2015) Instants video 27Th. Marsella (Francia, 2014) Galería sala de carga (Chile, 2013) 11 Aniversario de MARCO, Vigo (España, 2013) Rephasing Memory, Amsterdam (Holanda, 2013) Region 0 The Latino video art (New York, 2013) Bang vl festival de video arte de Barcelona (España, 2013) Art room, Madrid (España, 2013) La tabacalera (España, 2012) III Edición del cuarto simpático, Madrid (España, 2012) Feria de arte contemporáneo de Arévalo (España, 2012)

Galerie Paris 8 (Francia 2012) IVHAM 12 international video art house Madrid (España, 2012) VFFF12 (Ecuador, 2012) Asimetría ocho (Perú, 2012) SGUARDI SONORI (Italia, 2012) GAZA'S International Festival For Video Art (Israel, 2012), MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería (España, 2011) This is Recording (Estados Unidos, 2011) FIVA (Argentina, 2011) FIVAC (Cuba, 2011), Water pieces contemporary art & video art festival (Letonia, 2011), Feria de arte contemporáneo de Arévalo (España, 2011) Streaming festival 6th Edition (Holanda, 2011) entre otras.

Ha obtenido durante su carrera varios premios y reconocimientos: Beca de investigación y creación de la secretaria de cultura de Pereira (2019), Premio arte cámara Artbo (2017), Nominado al premio Sara Modiano (2016) Pasantía Universidad Nacional de Colombia (2015).

Ha realizado varias residencias entre las que destaca Flora ars natura (Bogotá, 2018), Taller 7 (Medellin, 2017), La Usurpadora (Puerto Colombia, 2015), La multinacional (Ecuador, 2015), Casa tres patios (Medellín, 2013), Residencias en la tierra (Montenegro, 2012).

STATEMENT

Mi práctica artística parte de mi interés por reflexionar sobre el paisaje como un escenario geopolítico, en especial de las zonas aisladas de los centros, donde se desarrollan diversas disputas por la tenencia y la explotación de los recursos que subyacen en estos territorios. Parte de estas búsquedas se centran en las relaciones que se crean entre lo rural y lo urbano, ya sea por los diferentes grados de interdependencia o de vecindad entre el mundo agrario y la vida en la ciudad. Así mismo me inquietan las relaciones que establece el ser humano con el entorno natural y como le asigna a este cualidades estéticas, simbólicas, arquetípicas, míticas y poéticas contribuyendo a determinar los rasgos culturales de las comunidades y sus asentamientos.

Como parte del proceso de materialización, hago uso de objetos de producción industrial que contraste con el material orgánico, ambos extraídos la cultura material del contexto donde desarrollo cada propuesta. Algunos de esos materiales, son objetos residuales que encuentro abandonados y que se incorporan al paisaje luego de cumplir su ciclo habitual de uso. Me interesan estos vestigios, porque en ellos aparece una marca, una escritura en la materia, los cual hace que estos materiales de desecho, porten consigo, nuevos sentidos. Estas ruinas, averiadas, fragmentadas, son rastros que hablan de nuestro paso por el mundo, de nuestra manera de relacionarnos con los objetos, de nuestra relación con el entorno natural, de la fragilidad de los entornos, así como del cambio y la transformación como una constante en la vida.

Es a partir de estas preguntas que surgen una serie de ensamblajes, videos, fotografías y dibujos que componen las instalaciones, como una suerte de paisaje ampliado que deja entrever un ecosistema visual donde se establecen nuevas relaciones de sentido entre cada uno de los componentes.



<https://www.youtube.com/watch?v=-ly7ogaH55k&t=2s>

Paisajes Residuales es un proyecto desarrollado durante la residencia en Artista por Artista en la ciudad de la Habana, Cuba. Este espacio permitió aproximarme al contexto que comprende el sector de la playa de La Puntilla; siendo este un enclave que posibilitó dar continuidad a una serie de interrogantes, pulsiones e intereses que han movilizado mi práctica artística durante estos últimos años.

En este sector, el río Almendares desemboca en el Mar Caribe. De esta confluencia de potencias, se concibe una variedad de actividades desarrolladas por los lugareños que frecuentan este lugar. Allí, este espacio se convierte en un escenario para el encuentro con lo trascendente que configura su universo mítico, arquetípico y espiritual. Lo que hace de este sitio, un marco a través del cual el rito restablece una relación con un entorno natural poblado de fuerzas que inciden de alguna manera en la vida cotidiana. Así, las ofrendas y los objetos mágicos son depositados en cualquier grieta de las rocas que conforman esta playa, actuando como un acceso a este entorno poblado por fuerzas invisibles.

Los objetos encontrados en este enclave son el punto de partida para generar desde lo ficcional una serie de relaciones arbitrarias con una voluntad poética, que busca evidenciar la correlación entre naturaleza y cultura. Y como estas cosmovisiones sobreviven a pesar de la afanosa idea de progreso y desarrollo que han determinado nuestra relación con el entorno natural.

PAISAJES RESIDUALES

(...) Llegan incesantes, embistiendo una y otra vez, rompiendo contra las rocas que tratan de sujetar la orilla que es arrastrada hacia lo profundo del turbulento azul; estallan en esquirlas de horizontes distantes, que se confunden con las espumas de corrientes amnióticas. Así nació esa mañana, revelando cientos de fragmentos desperdigados a lo largo de la playa, restos que sucumbieron al naufragio de la realidad, para quedar varados en el presente. Cubriendo la costa con residuos en apariencia insignificantes pero que preservan el misterio de un pacto ancestral. Son aperturas por las cuales se puede ver los ciclos de las mareas y los conjuros susurrados desde la distancia en gotas de rocío.

Estaba al comienzo de algo anterior al génesis de la arena, esto ordenó las huellas por senderos indeterminados; el azar trazó las conexiones que configuraron las orbitas en las que gravitarían las preguntas, la contradicción permitió que las cosas se rebelaran hallando de manera sorpresiva un rayo petrificado al interior de un hueso que fue, en tiempos remotos, el instrumento para un vidente; presencié el emerger del enigma de un esqueleto encallado en el silencio. Ese día, las sombras se deslizaron suavemente sobre el acantilado, jugueteando con la briza a tocar el infinito (...)

Fragmento extraído de la bitácora del proyecto





A



B



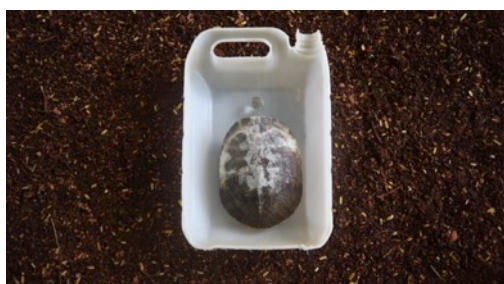
C



D

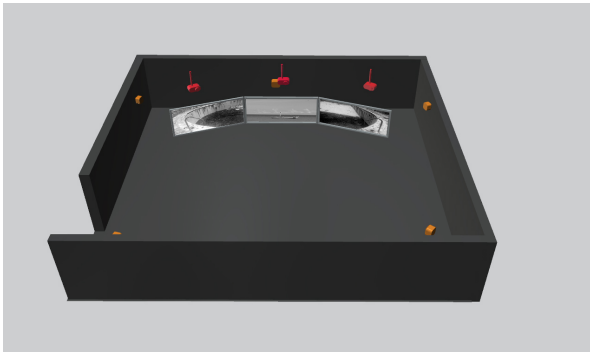


E



F

Serie: Paisajes residuales
Impresión sobre papel Hahnemuhle Photo Pear
310 grs. Impresión Gicleé.
Dimensiones: 30x 50 centímetros cada una.
Año:2019
5 copias por fotografía.



Montaje de pantallas en caja negra.

Proyecto: Paisajes residuales
Titulo: Borde remoto
Video a tres canal de proyección
Formato: 16: 9
Sonido estéreo
Video a blanco y negro
resolución: full HD
Duración: 00:03:34
año: 2019
Link de visualización:
<https://www.youtube.com/watch?v=oZ3gEmdzvo>



(...)Durante varios días siguió el inacabable rastro sinuoso sobre la tierra cuarteada que se extendía bajo sus pies, hasta donde la mirada roza el infinito esparcido en todas las direcciones. Sabía que sólo debía avanzar a través de la grieta por la que el tiempo ha recorrido incesantemente este paraje jugueteando con el eco a borrarlo todo.

Únicamente ha resistido a sus irrupciones una larga zanja que como un hondo corte que no cicatriza, se revela como el pasado, como ese lugar en el cual las sombras descansan bajo las piedras de lo que alguna vez fue un río y ahora lo conducen sin prisa alguna a lo largo del árido valle, donde el inclemente sol lo ha calcinado todo, reduciéndolo a polvo.

Ese profundo trazo en el espacio es la marca de un flujo incesante que se convirtió en sed, una advertencia que cubrió con arena los restos desperdigados de las armazones rotas que inevitablemente se desmoronaron ante la espera de las nubes bajas que desgarradas por el viento nunca llegaron (...)

(Apartes de la bitácora del proyecto)



Video Instalación:
Zarandas para arena atornillas, piedra,
flotadores para pesca, bidones
plásticos, embudo plástico y
proyección de video.

Video: el arribo
Duración: 00:04:00
Video a blanco y negro
Resolución full HD
Formato: 16:9
Sonido estéreo
Año:2020

Link de visualización del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=0ITYIHjdmy&t=166s>



[...] Cuando el espacio es entendido como tierra, el artista se da al juego de imaginar relaciones entre las cosas que responden al orden de sus secretos, aparecen entonces el *sssisseo* de la serpiente pitón, protectora de *Gea* (tierra), y la sibila, mujer que puede ver en el futuro; aunque se advierta pronto que el futuro de la sibila en el video ya no es el mismo que se revelaba en la caverna del oráculo de Delfos, mandatado como destino por los dioses, sino otro que en manos de los hombres se presenta no solo incierto sino en ocasiones improbable.

Una mujer sola entre las rocas que *hace sonar* a manera de cuerno una pistola de gasolina, es la imagen que se nos ofrece como medio para ver en el futuro desde un entendimiento del tiempo antiguo de la tierra que viene de lo profundo, por ejemplo, de los minerales y yacimientos subterráneos.

Pero también, como hemos dicho, es la imagen ante la cual nos *ubicamos* para reconocer un territorio ampliamente explotado y poner en duda el deseo y nuestra capacidad de adivinar lo que traerá el sonido de este cuerno.

Lo que la mujer hace sonar quiere venir desde el silencio, poniendo en evidencia todos los soplos que nos hacen estar vivos y movernos. El video, como la tierra, es un montaje de capas sedimentadas donde es posible la vida. A veces tiembla.

Danaela Gómez Arguelles.(curadora en residencia Flora ars natura 2019)



Titulo: desde el silencio
Video a un solo canal
Formato: 16: 9
Sonido estéreo
Video a color
resolución: full HD
Duración: 00:05:00
año: 2019

Link de visualización: <https://www.youtube.com/watch?v=gUuTKRww19M&list=UU6jiavnEuxnwd4dtvOJh4fA&index=1>



Vista general

En mi práctica artística, en algunos casos me he valido de los objetos cotidianos para configurar el espacio de exhibición como un lugar definido por la ausencia del elemento agua. Era consecuente para mi proceso acercar mis preguntas a un territorio marcado por esta condición. como es el caso de la Guajira colombiana, ubicada en la zona norte del país. Una región principalmente desértica, lo que determina la cultura material y las formas de habitar este lugar. En este contrastan las pocas fuentes hídricas con las canteras de extracción de carbón y una economía informal generada del contrabando de gasolina traída a través de la frontera con Venezuela. Estas particularidades son el punto de partida para el proyecto *De lo árido*.



Bidones calados.





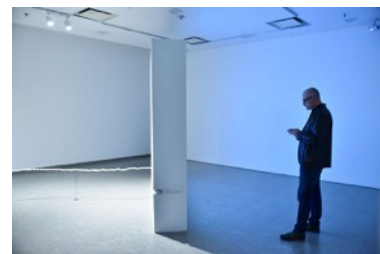
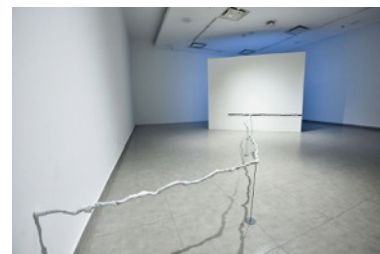
Balaenidae: fragmentos de bidones, 50x50x180 centímetros.

Lo que inició como un viaje para recorrer un surco dejado por un río seco, sorprendentemente se convirtió en una travesía por la alta guajira al norte de Colombia. Una extensa zona desértica que paradójicamente sin previo aviso y coincidiendo con mi llegada, vio cómo las nubes se vinieron abajo convirtiendo la planicie en un gran espejo de agua, donde el reflejo del azul del cielo me recordó que esta tierra exprimida por el inclemente sol y aparentemente detenida en el tiempo, fue alguna vez un mar; un mar, hoy hecho de arena, que como esquivas de infinito se saben horizonte.

Luego de una larga jornada por rutas cubiertas por lodo, llegué al fin a un pequeño poblado, un lugar cortado en dos por el acero de las líneas férreas que lo atraviesan. Por éstas, una lenta procesión de vagones que se siguen incesantemente unos a otros, repletos con el fuego dormido que descansa al interior del negro mineral que es arrancado de lo profundo de esta tierra y arrastrado lejos de aquí por un apurado tren.

Mientras el viento juega de manera caprichosa a dibujar espirales con bolsas plásticas vacías que encuentra por ahí y que luego de un rato deja caer contra los cactus del lugar, cubriéndolos con centenares de fragmentos de diferentes colores que delatan el rumbo por el cuál las esquivas ráfagas de aire se pierden entre los matorrales lanzando a su paso el espacio pulverizado en todas las direcciones.

En algunas esquinas del poblado se intenta, de manera infructuosa, ahuyentar la pobreza. Para esto los habitantes del lugar realizan cuidadosas composiciones con bidones o cualquier recipiente que sirva para ofrecer el combustible que es traído de contrabando a través de la frontera con Venezuela. Aquí el agua escasea, lo que hace que su valor sea superior a la gasolina que es la mercancía en oferta.

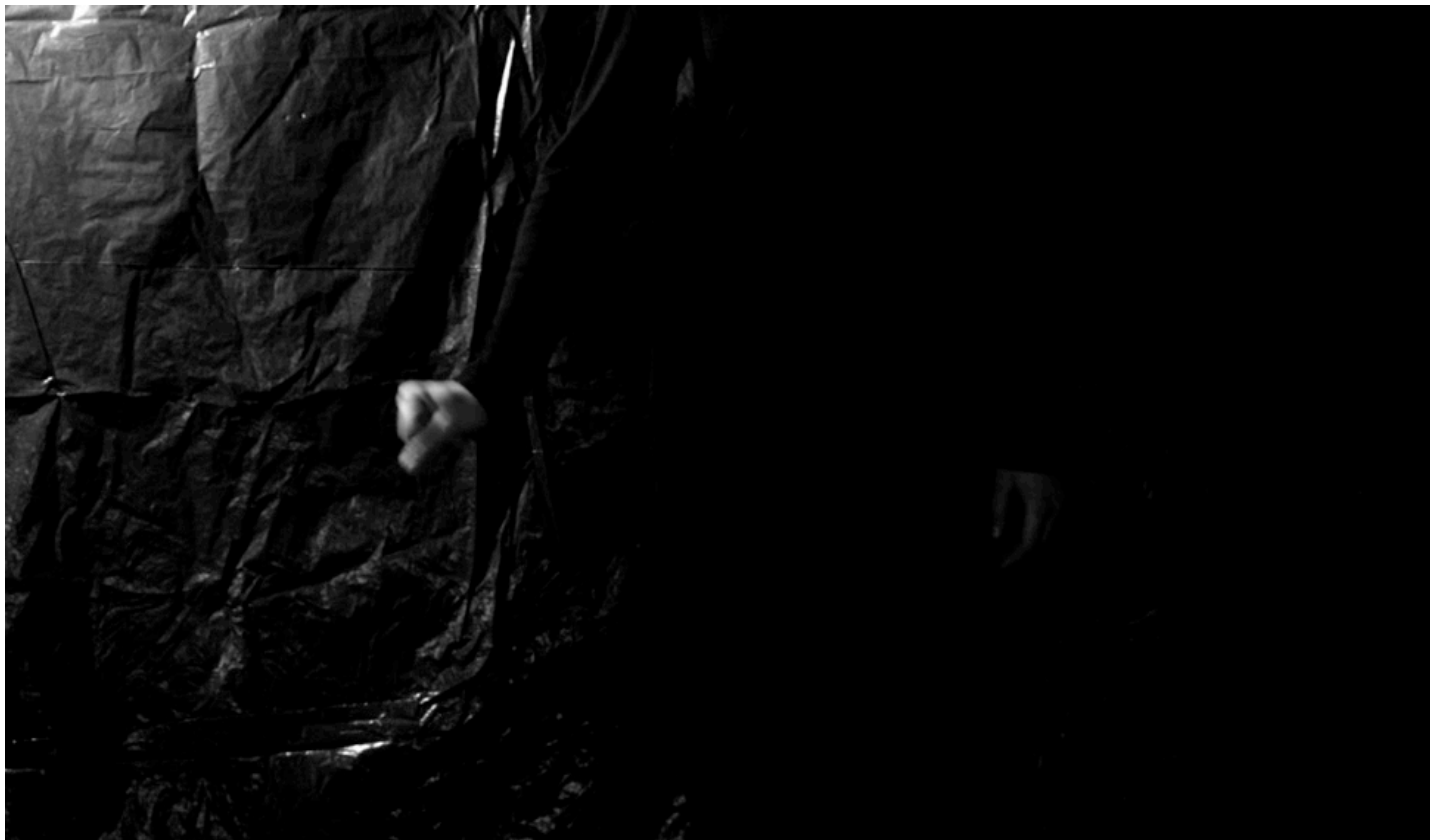


Intervención con tubos de pvc, dimensiones variables.

Extremos
Video mono canal
Duracion:00:09:27
Estéreo
16:9
Blanco y negro



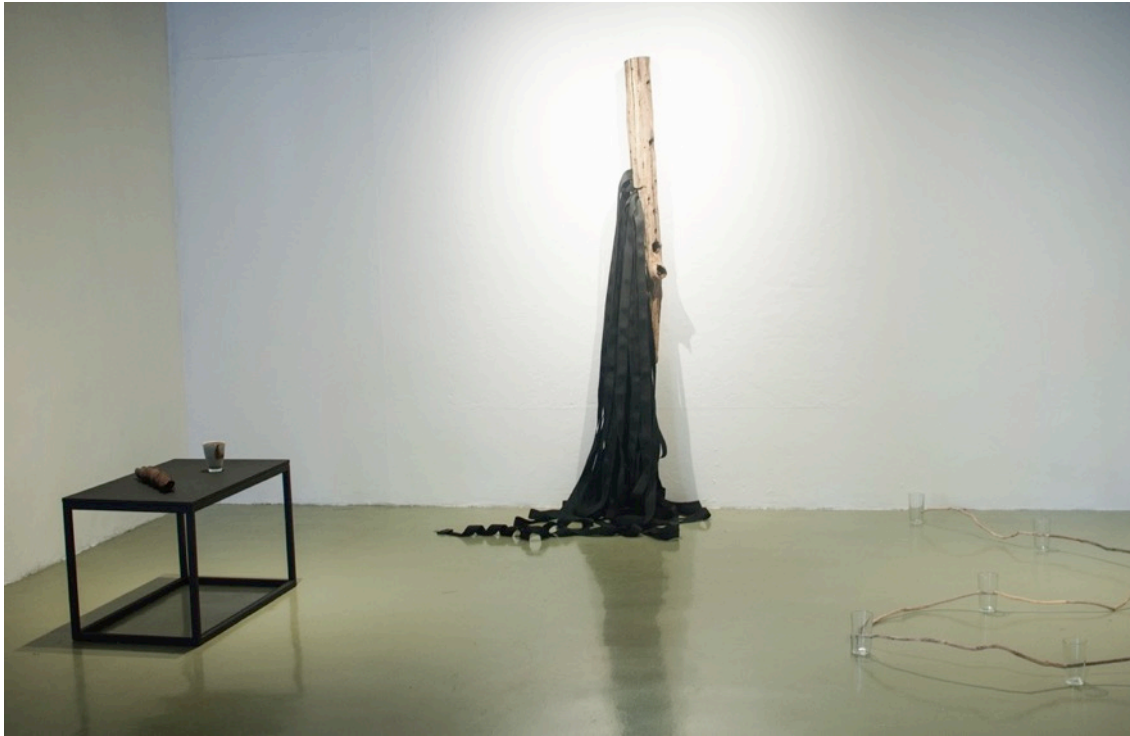
Link de visualización: <https://youtu.be/8hK77CnDeF0>



Péndulo.
Video mono canal
Duracion:00:10:40
Estéreo
16:9
Blanco y negro

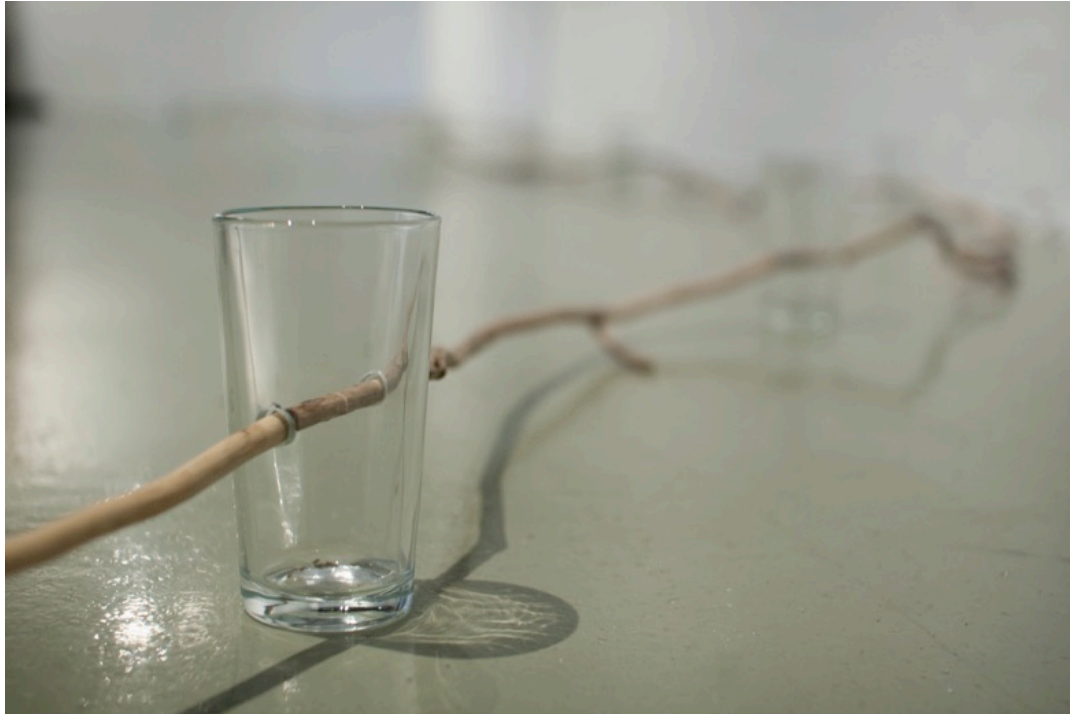
Link de visualización: <https://www.youtube.com/watch?v=NY31wmlOfwY&feature=youtu.be>

LA CERTEZA DE LA DUDA
2017



Este proyecto posibilita el encuentro de diferentes materiales para conformar un espacio poético, un lugar convertido en escenario crepuscular, donde las conexiones entre los objetos, operan como huellas e indicios de acontecimientos adversos.

La certeza de la duda, facilita mediante varias piezas distribuidas en la sala de exhibición, un escenario para especular sobre el presente como un punto de inflexión para generar posibles. Un lugar para el encuentro de múltiples variables, que se mezclan y contraponen.



24 vasos de cristal atravesados por una rama de madera. Medidas variables.



La certeza de la duda, es un sistema de relaciones entre materiales y objetos cotidianos que sirven de índice para generar un lugar desde donde interrogarnos por las posibles incógnitas que se resguardan en lo que está por venir, interpelándonos por la noción de futuro, y la incertidumbre que esto conlleva. Así el encuentro de objetos orgánicos e inorgánicos posibilitan generar conexiones en el espacio, facilitando la concepción de relatos y ficciones de un tal vez.

La coexistencia en el espacio de objetos y materialidades de diferente procedencia propone otros grados de proximidad y oposición entre estos, creando enlaces de sentido que son coordenadas para transitar a través del dispositivo estético.

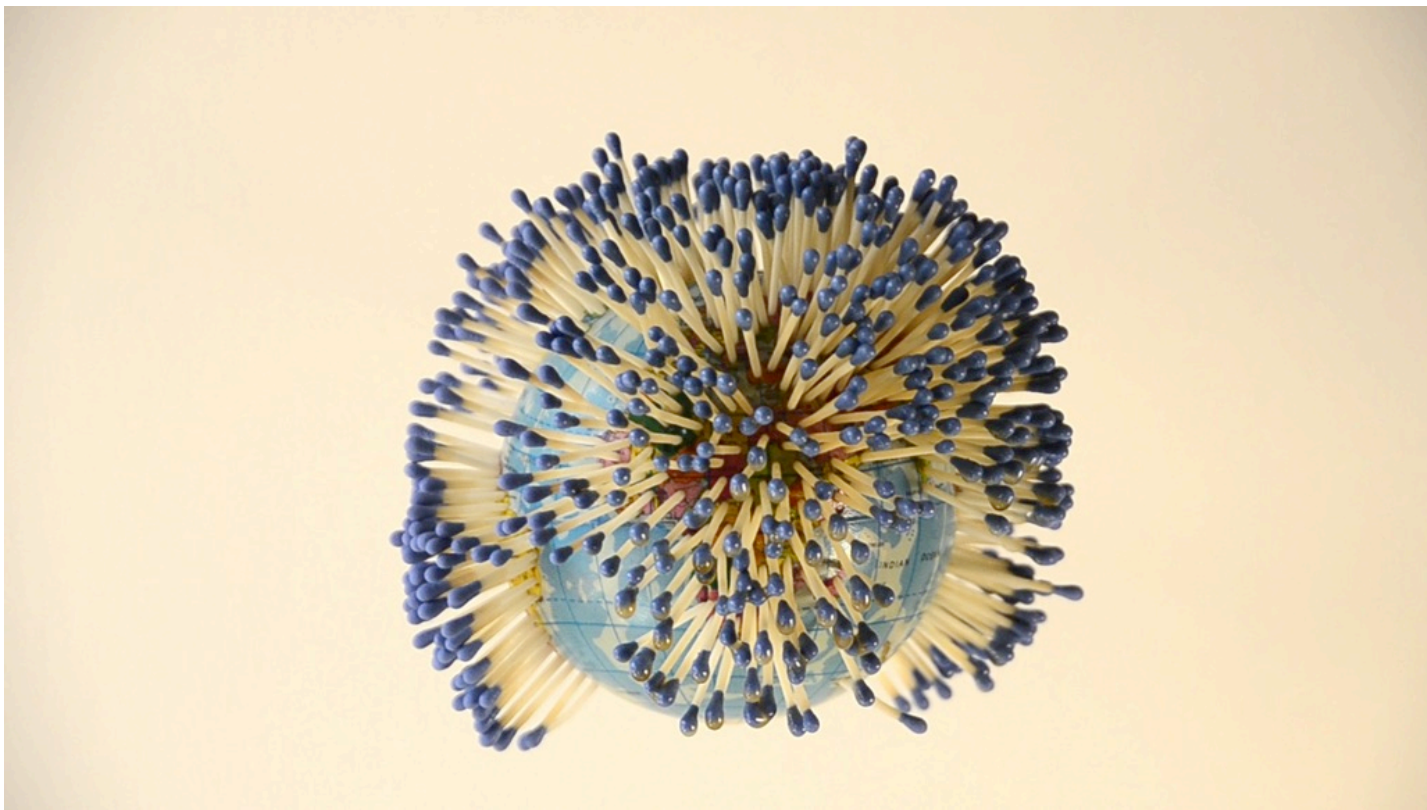


Vaso, concreto y rejilla.



Angulo de hierro entorchado.





Video mono canal
Sonido estéreo
Formato 16:9
Duración: 00:03:00
minutos

Link de visualización: <https://vimeo.com/282948988>
Contraseña: ARDE



Tronco de árbol con cinturón de seguridad, dimensiones variables.

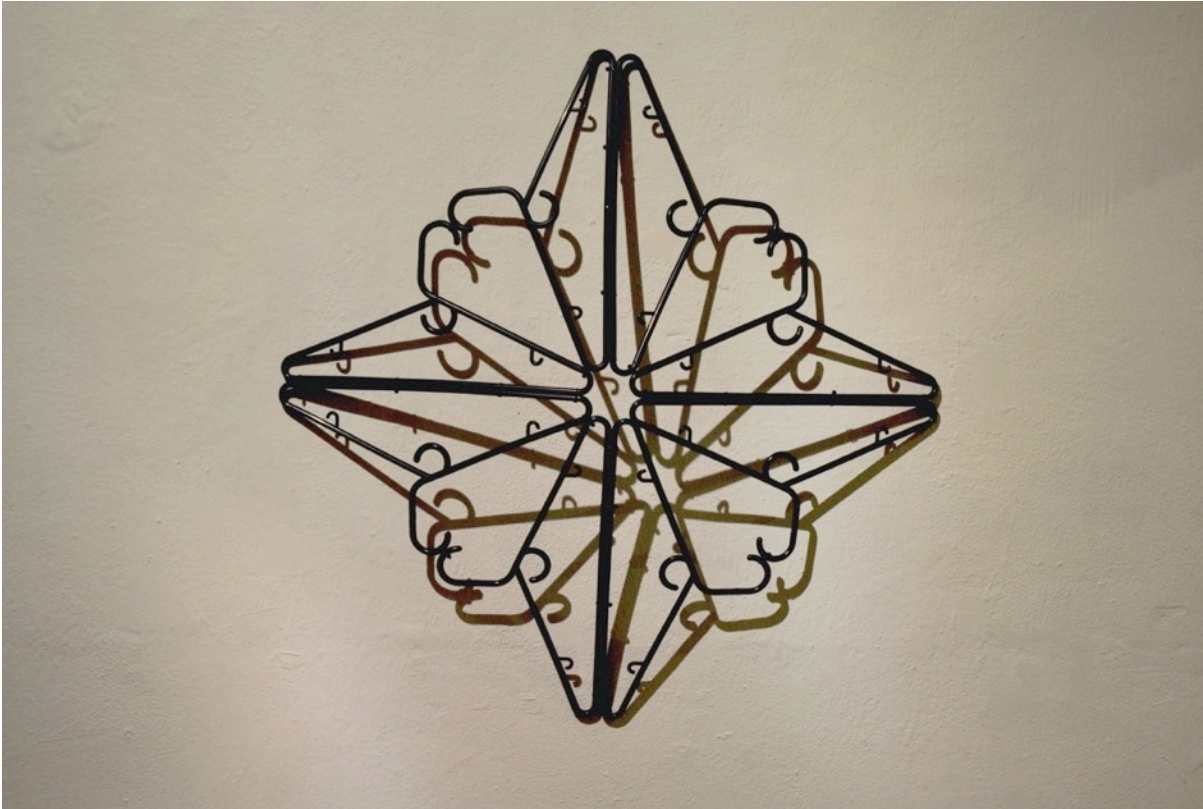




Vaso atravesado por rama conformada por segmentos diferentes tipos de madera.



Semillas del hierro
2017



Ganchos plástico y amaras plásticas. 50x50 centímetros.

Semillas del hierro es un proyecto que parte de examinar una serie de ornamentos florales elaborados en forja y fundición que decoran las rejas de los antejardines, ventanas y puertas de algunas casas del barrio Prado Centro en la ciudad de Medellín. Estableciendo la reja como un plano en el espacio que delimita entre el adentro y el afuera de la vivienda, a la vez que adorna el inmueble y reconfigura el paisaje urbano con estos diseños que hacen alusión a la vegetación.



A.



B.

A. Capullo. 60x300x50 centímetros, ganchos plástico para ropa y amaras plásticas.

B. Semilla, 50x50x50 centímetros, ganchos plásticos para ropa y amaras plásticas.

Este proyecto me permitió aproximarme a un sistema de representación de la naturaleza desarrollado por los artesanos de la forja en hierro que a comienzos del siglo xx, respondieron a la demanda de ornamentos requeridos para decorar las rejas de las casas del barrio Prado, el cual revelaba las exigencias del modelo de barrio jardín, basado en algunos patrones europeos. Esto propicio que los artesanos asimilaran e interpretaran los motivos florales en los cuales se inspiraban algunos de los diseños; los cuales por lo general respondían a las particularidades de la flora Europea.

EL CAUCE DE LAS FORMAS

2015

Instalación

Medidas variables



Piedras de diferentes tamaños intervenidas con círculos de neumático

El agua, ese elemento constitutivo y determinante para la vida, es un trazo líquido que configura nuestro pensamiento a partir de un flujo simbólico y poético desde el alba de los tiempos. Esta ha moldeado las culturas que infiltra, determina como los pueblos se asientan en el mundo. El cauce de las formas se aproxima desde el flujo incesante que modela las piedras de un río para revisar la relación que establece el hombre contemporáneo con este entorno natural.



Video monocal

Duración: 00:12:38

Video a color

Sonido estéreo

Video 16:9

Link de pre visualización

https://www.youtube.com/watch?v=1by_OH3ueMs



Video monocal

Duración: 00:02:54

Video a color

Sonido estéreo

Video 16:9

Link de pre visualización:

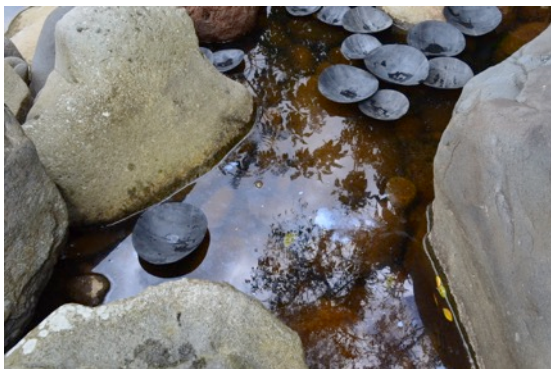
<https://www.youtube.com/watch?v=OfvrNOZhFVs>



Cascada: neumático pegado. 2 metros de ancho por 6 de alto.

Este proyecto busca señalar una serie de intervenciones en el paisaje que realizan de manera espontánea los bañistas que frecuentan durante los fines de semana el río San José ubicado en la zona rural de la ciudad de Pereira. Durante estos paseos los visitantes construyen con las piedras que encuentran en el lecho del río, precarios y efímeros diques que buscan elevar el nivel del caudal del río y de esta manera poder nadar. Este gesto desprevenido genera de manera momentánea una serie de alteraciones en el curso de dicho río;

A la vez que configura el paisaje, evidenciando nuestra incidencia en este entorno y como nuestras actividades marcan este lugar.



A



B



C

A,B,C.: Impresión sobre papel Hahnemuhle Photo Pear 310
grs. Impresión Gicleé. De 70X50 centímetros

LA CRISTALINA
2014
Intervención



Este proyecto consiste en realizar un intervención en una piedra en un contexto rural, con materiales industriales con los cuales se construyen las piscinas. Espacio que es frecuentado asiduamente por cientos de bañistas los fines de semana, para disfrutar del río y las diversas actividades de ocio llevadas acabo en las orillas de este afluente. Esta intervención traslada de manera simbólica un espacio privado a uno publico, lo artificial al natural.

Este dispositivo estético interroga a los que frecuentan este lugar por conceptos que no corresponde a las actividades que se llevan acabo en este sitio. Este objeto se encuentra desprovisto del marco del arte, lo que genera problemas de orden nominal para quienes se aproximan desprevenidamente a este. Así es complejo circunscribirlo dentro del contexto específico del arte.



Piedra de 90x120x210 cms. Intervención con cristanac y pasamanos en aluminio.



Video mono canal
Formato: 16:9
Sonido estéreo
Video a color
00:03:42 minutos
2014

Link de visualización: <https://www.youtube.com/watch?v=E2xY2DYfKrY>

Con vista al mar
2015



Impresión sobre papel Hahnemuhle Photo Pear 300 grs. Impresión Gicleé. 70X50 centímetros.

Ser por unos días un turista, que deambula por el malecón de Puerto Colombia en el Atlántico, que pasa sus horas recolectando una variedad de objetos residuales abandonados por los visitantes de fin de semana en las arenas de esta playa.

Los ordena, los clasifica y los dispone en el espacio como pequeñas intervenciones, efímeras, frágiles y sutiles que pueden pasar desapercibidas en la inmensidad del lugar, pero valiéndose del encuadre que posibilita la fotografía, nos trae este escenario y nos focaliza la mirada que reconfigura el entorno. A la vez que nos interpela por la noción que tenemos hoy de paisaje, utilizando para esto la basura como una evidencia del consumo que se lleva a cabo durante el tiempo de ocio en este sitio.



Impresión sobre papel Hahnemuhle Photo Pear 300 grs. Impresión Gicleé. 70X50 centímetros.



A



B



C

A,B,C,
Impresión digital sobre papel Hahnemühle de 300 gramos
Dimensiones :70X50 centímetros.



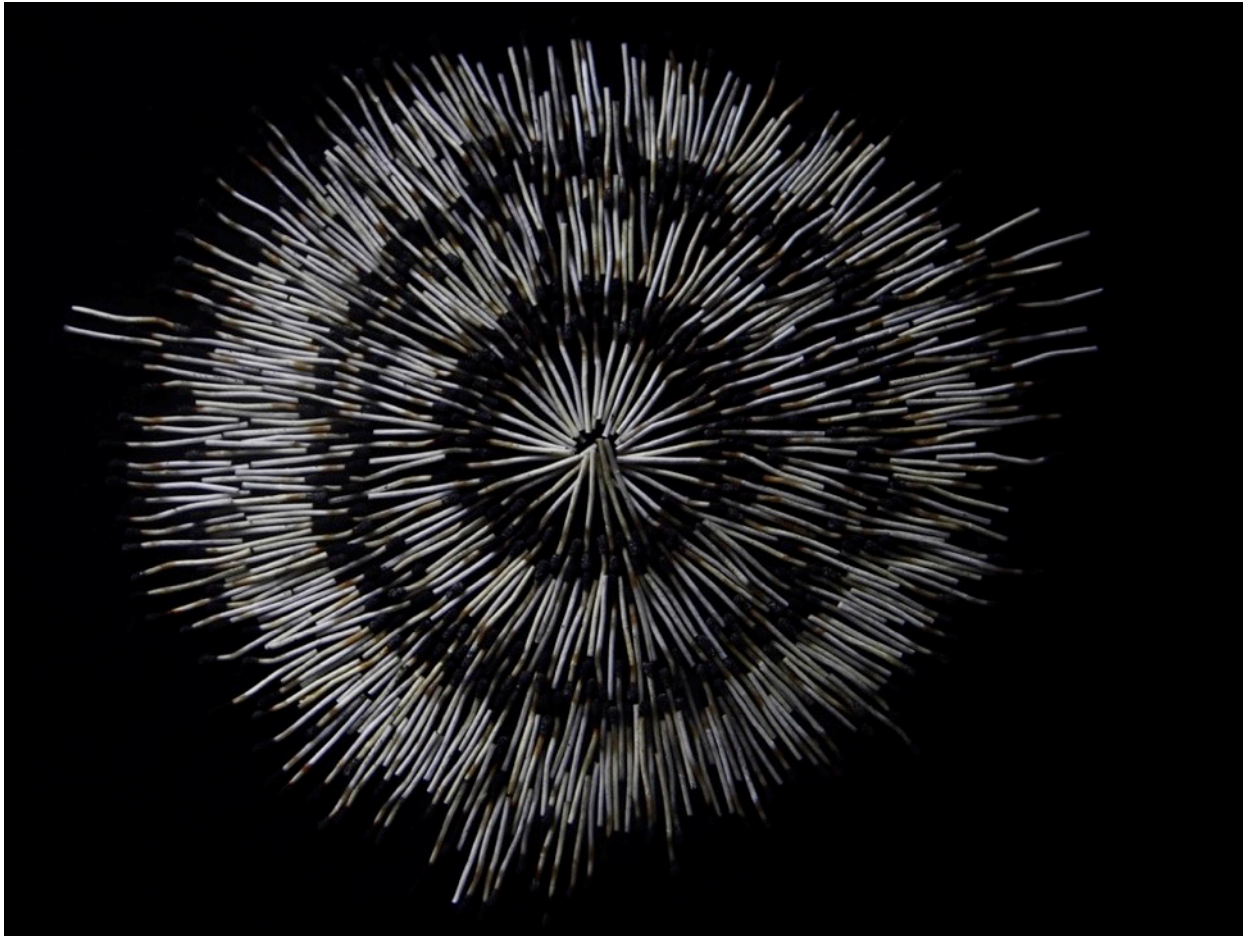
Impresión digital sobre papel Hahnemühle de 300 gramos. 100 x 100 centímetros.

El proyecto solito se da gracias a una cartografía de los principales parques del centro de la ciudad de Pereira, registrando desde la fotografía las inscripciones que realizan las personas en la corteza de los troncos de los arboles que se encuentran en estos espacios. En los cuales se inscriben un sin numero de imágenes que remiten al órgano del corazón, el cual es acompañado por una serie de promesas de amor y de nombres propios, que buscan perdurar en el tiempo haciendo publico estos pactos a través de una herida infringida en el paisaje urbano



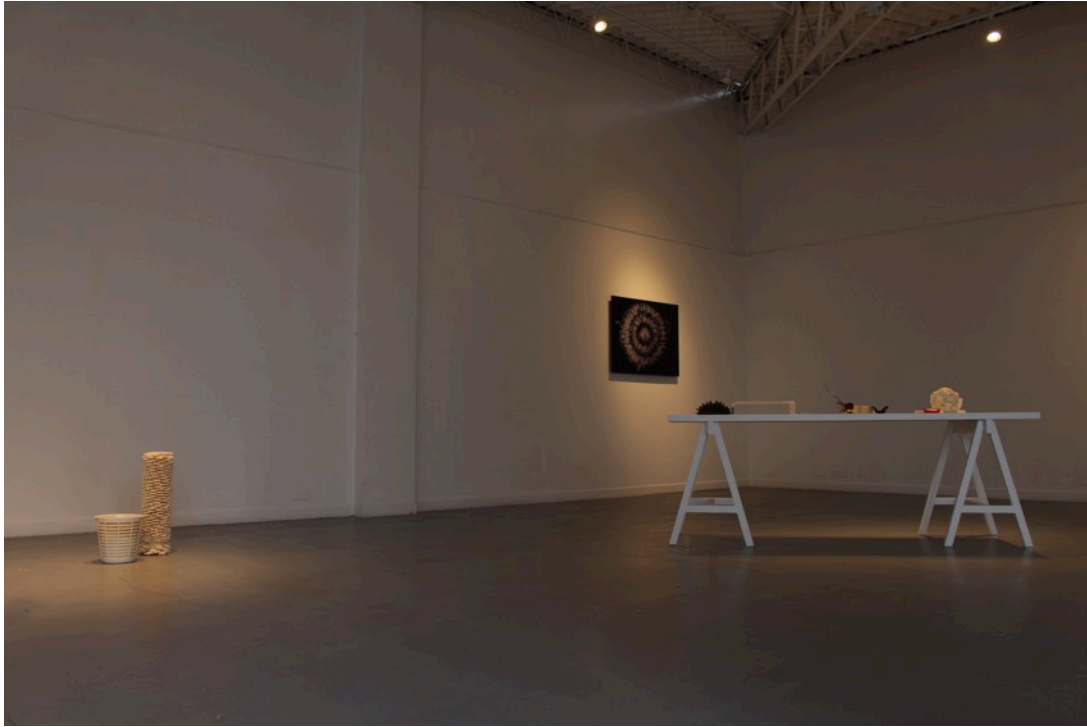
Impresión digital sobre papel de algodón. 100 x 100 centímetros.

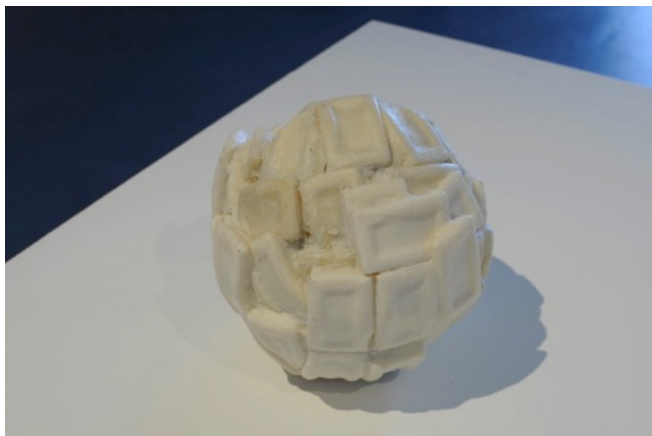
Estar de paso
2013



Impresión digital sobre papel fotográfico. 100x 70 centímetros.

Estar de paso hace del espacio de hospedaje Brisas del Jardín, ubicado en la zona de tolerancia del centro de la ciudad de Medellín, una residencia artística por un periodo de 7 días. Durante esta estancia se generan una serie de hipótesis plástica alrededor de conceptos relacionados con el sujeto y el espacio, a partir de esto se reflexiona sobre la carga con las cuales el cuerpo marca el entorno, considerando el espacio como una prolongación de la epidermis, sobre el cual se marcan con signos de un estar en el tiempo.





A.



B.



C.



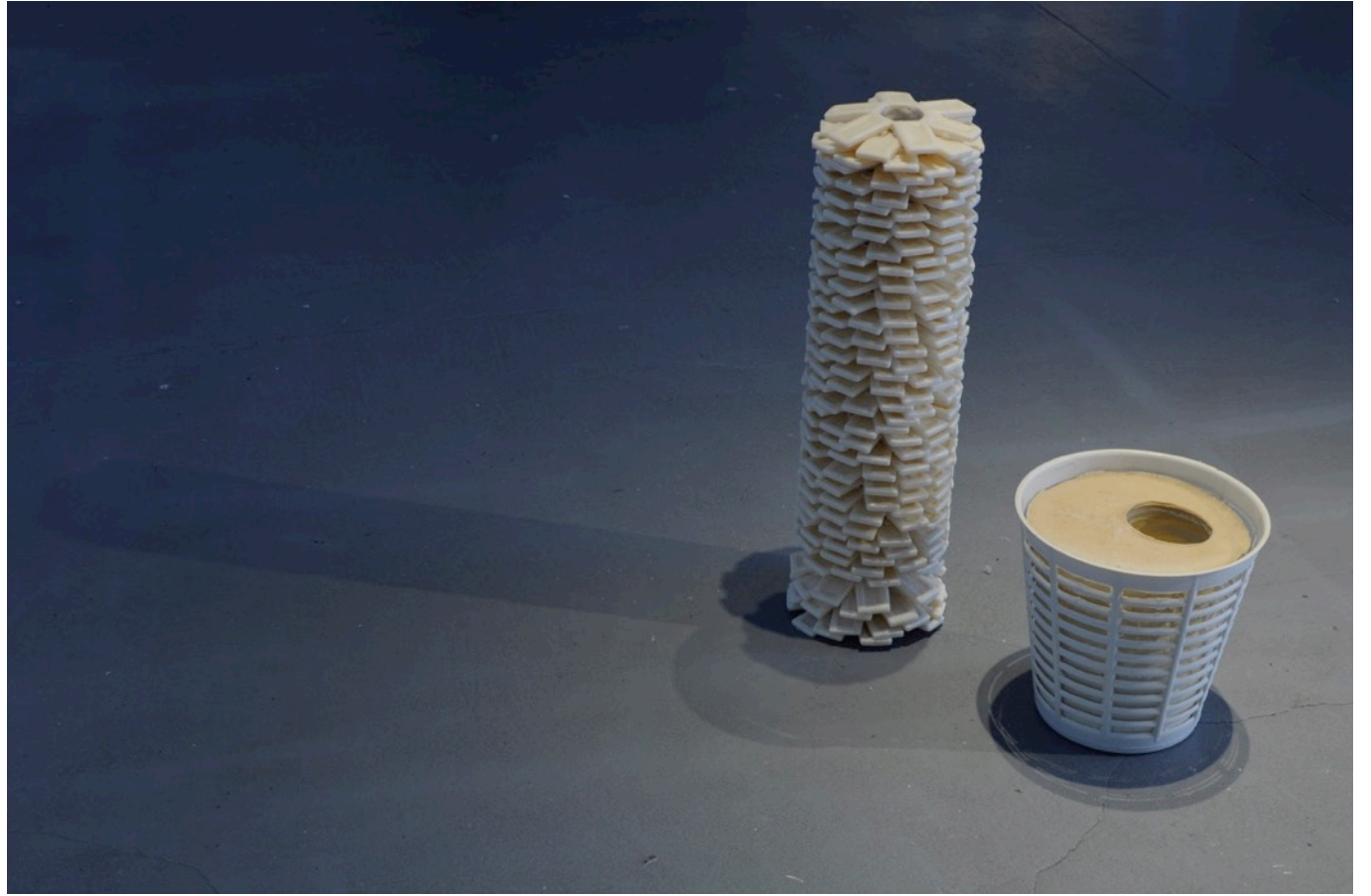
D.

A. Esfera de jabón. 20 centímetros de diámetros.

B. Planta de habitación en hojas. 21x28 centímetros.

C. Bajo relieve de una llave. Libreta de 21 x 12 centímetros.

D. Cuñas para puerta. 20x20 centímetros.



Jabones, cesto de basura y agua.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 Desde el silencio, La caverna, Flora ars natura, Bogotá.
- 2018 De lo árido, Cámara de comercio sede chapinero, Bogotá
La certeza de la duda, Sala de proyectos Universidad de los Andes, Bogotá.
Formas por sustracción, Galería La maga, Pereira.
- 2017 La certeza de la duda, Museo de arte de Pereira
Paisajes residuales, Alianza Francesa de Pereira.
El libro de los comienzos, La caja de producciones, Manizales
- 2015 El cauce de las formas, Colombo Americano, Pereira
Formas por contingencia, Galería la Maga, Pereira.
Estar de Paso, Colombo Americano de Manizales.
- 2014 Estar de paso, Alianza Francesa de Pereira, Colombia.
- 2013 Estar de paso, Residencia casa tres patios Medellín, Colombia.
- 2011 Aquí no pasa nada, Alianza Colombo Francesa, Pereira. Colombia.
- 2008 Entre líneas, Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.
Centro de operaciones, Alianza Colombo Francesa de Pereira.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2019 Del objeto al sujeto, Galería el Museo, Bogotá.
Planos y convergencia, Galería La balsa, Bogotá.
Blanco sobre blanco, Galería la balsa, Bogotá.
Proyecto Z, Galería la balsa, Medellín.
Narrar el territorio, Museo etnográfico Miguel Ángel Builes, Medellín.
- 2018 Beyond words, Israel
A3 salón de video arte joven latinoamericano. Lima, Perú
Proyecto Faenza, Teatro Faenza Bogotá, Colombia.
Sarna, 3er festival de artes experimentales, Antofagasta, Chile.
- 2017 Facade video festival, Vancouver art gallery, Canadá.
Video Raymi, Cusco, Perú
En esta vida ya no fue, Universidad de Caldas, Manizales
Arte Cámara, Artbo, Bogotá, Colombia
Intermediaciones, Medellín, Colombia
16 Festival de la imagen, Manizales, Colombia
Lo cotidiano, Poliedro, Tabio, Colombia
2 Festival de arte contemporáneo, Manizales, Colombia.
Nos desirs font désordre, Toulouse, Francia
Reproducibles, Galería el Dorado, Bogotá. Colombia.
Close up Vallarta, México.
- 2016 Intermediaciones, muestra de video arte Medellín, Colombia.
44 Salón Nacional de artistas, Pereira, Colombia.
Lenguajes de papel, Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
Intercambios, Muestra internacional de video arte, Flacso, Ecuador.
- 2015 Lenguajes de papel, Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
La línea imaginaria, La multinacional, Quito, Ecuador.
La vuelta a Colombia, Muestra de Video arte, Colombia.
Cuerpo y Poder, embajada de Alemania, Madrid, España.
II Bienal Internacional de Fotografía. Quito, Ecuador.
6to Festival de video arte Camaguey, Cuba.
Subasarte, Subasta de arte MAMBO Bogotá, Colombia.
- 2014 Intermediaciones. Medellín. Colombia.
La vuelta a Colombia, la tribu unida. Colombia.
VI Wáter lat Agua, Violencia, Utopías. Manizales.
Videx II muestra de video experimental. Ibagué.
Instants video 27Th. Marsella, Francia.
La muerte se va de vacaciones. Museo de Pereira.
Punto de encuentro/líneas de cruce, Pereira. Colombia.
II Bienal internacional de fotografía de Ecuador.
Festival de video arte experimental contra natura. Marsella. Francia.
- 2013 Limitey Territorio-Estado, Galería Sala de Carga, Chile.
11 Aniversario de MARCO, Vigo, España.
Rephasing Memory, Ámsterdam, Holanda.
Rephasing Memory, Rotterdam, Holanda.
Región 0 The Latino Video art festival of New York.
BANG VI Festival de video arte de Barcelona, España.
Art Room, Madrid, España.

La generación del giro, Sala Carlos Drews Castro, Pereira.
Des-pliegues del paisaje, Galería Liberty, Manizales, Colombia.
El mundo de los 7000'000.000, Galería la Casa sin fin, Bogotá,

2012 Ciclo global de video arte, La Tabacalera, Madrid, España.

III Edición del Cuarto Simpático, Madrid. España.
Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo, España.
Anonymous, Galerie Paris 8, Francia.
Imagen Regional 7, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.
14 Salón regional de artistas, Museo de Arte Moderno de Medellín
IVHAM'12 International video art House, Madrid, España.
Tercer Festival de Creación Visual y Video Arte "VFFF12" Ecuador.
Festival ASIM`TRIA Ocho, Perú.
SGUARDI SONORI, Italia.
GAZA'S International Festival For Video Art 2012, Gaza, Israel

2011 The sunflower, Shams, Beirut, Líbano.

MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería, España.
Ciclo Internacional de videoarte AGM, España, Cuba, Suiza.
"This is Recording, Tucson. Arizona, Estados Unidos.
FIVA Festival Internacional de video arte Almirante Brown, Argentina.
FIVAC, Festival Internacional de Videoarte de Camagüey, Cuba.
Water pieces contemporary art & video art festival, Riga, Letonia.
Semana de Arte contemporáneo SAC, Mar del plata, Argentina.
La vida sin propiedad, Al margen, Santiago de Chile.
Feria internacional de arte ARCO, Madrid, España.
Feria de arte contemporáneo de Arévalo, España.

ASIM`TRIA, Cusco, Perú.
De origen Bélico, La Revuelta, Valencia, Venezuela.
Streaming festival 6th Edition 2011, Holanda.
Imagen Regional 7 Banco de la Republica Pereira, Colombia.

2010 Bienal de arte contemporáneo ULA- Mérida - Venezuela.

42 Salón nacional de artistas- Barranquilla
13 Salón Regional de Artistas Centro Occidente. Medellín.
NO LOCAL- Muestra internacional de video. Buenos aires Argentina.
NO LOCAL- Muestra internacional de video. Bogotá – Colombia.

2009 13 Salón Regional de Artistas Centro Occidente. Armenia.

El retrato de la abuela. Museo de arte de Pereira.

2008 VI Bienal de fotografía. Medellín.

Imagen Regional 6 Banco de la República de Pereira.

2005 La Iniciación. Galería Casa Cuadrada, Bogotá.



<http://fredyclavijo.blogspot.com.co/>