

MARIO ALEJANDRO TOBAR HINCAPIÉ

***PORTAFOLIO***



Imágenes (re)veladas  
Fotografía  
35 cms x 50 cms  
2012

# STATEMENT

Mi práctica artística pretende reflexionar e indagar acerca de los fenómenos estéticos de las acciones realizadas a diario, y la relación afectiva que tejemos con los objetos y los espacios que habitamos. Además, de reflejar como los objetos de la vida cotidiana registran las relaciones que tienen con el cuerpo y como este deja sobre sus superficies una serie de huellas de su fragilidad en el transitar diario. Así, estos pequeños objetos que a primera vista nos pueden parecer intrascendentes, insignificantes son tal vez el único registro autentico de nuestra condición transitoria y pasajera. Un Cuerpo que marca y que al mismo tiempo es soporte de inscripción dentro del anonimato de la urbe.

Por ello, lo cotidiano y lo gestual a través de la recolección y el archivo aparecen como eje fundamental de mis procesos de investigación; y se vincula a partir de nuestra experiencia cotidiana como seres desconocidos que habitamos y recorreremos a diario la ciudad en la que nos relacionamos con un sin número de objetos sobre los cuales de manera tangencial registramos nuestra vida anónima y cotidiana. Es decir, como nuestras acciones cotidianas se convierten en pretexto para la producción artística. Así, el desarrollo creativo sería más un punto impreciso de tensión que un documento fehaciente de lo realizado cotidianamente. En otras palabras, es transitar por un espacio intersticial en el que la realidad es tomada de improviso como materia y gesto; permitiéndome traducir estos fenómenos estéticos de nuestro quehacer cotidiano al campo del arte.

Es a partir de estas inquietudes que surgen la obra donde lo objetual, la fotografía, el video, el dibujo componen una serie instalaciones que dispuestas en el contexto expositivo, hablan de acontecimientos que trazan el paisaje de la vida y lo cotidiano.

## PROYECTO DE VIDA

Que hace que me graduaba del colegio, era diciembre de 1996. Hoy casi 25 años después he ido aprendiendo que esa es la vida; Un ligero suspiro en el tiempo en un permanente devenir; es un transitar, un movimiento continuo pero en tensión constante con la muerte, con su finitud. Vivimos en un mundo marcado por lo volátil, lo efímero; esa es la única constante.

**PROYECTO DE VIDA**; es una instalación procesual que se aproxima a este concepto a través de la ligereza de la vida, de su finitud. Pero también, al tiempo y dinero que gastamos mientras nos preparamos para ella.

En ella se utilizan tres placas de mármol en las cuales se imprime todo el estado de cuenta de mi póliza funeraria; la cual he ido pagando durante mas o menos 15 años. Además, se ven los pagos mes a mes y el total de aportes que he ido realizando hasta la fecha. Es una obra que reflexiona el mundo que vivimos en donde la frivolidad del consumo ha hecho de la fragilidad de la vida y la latencia de la muerte todo un negocio lucrativo.



Three sheets of aged, yellowed paper with dense, illegible text are laid out on a dark floor against a white wall. The text is arranged in columns and rows, typical of a ledger or a list of records. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.





# CARTOGRAFIA AFECTIVA

Esta propuesta busca reflexionar acerca del tejido afectivo como trama estética desde dos cuerpos que se aman y por lo tanto se afectan mutuamente. Para esto, partiremos de dos elementos de nuestra cotidianidad:

El primero, serán las fundas de nuestras almohadas como metáfora de nuestros cuerpos mezclados, fusionados en una cartografía corporal. Almohadas que hemos usado todos los días desde que vivimos juntos; y que se han convertido en nuestras desde el momento en que el hábito diario del uso ha ido dejando nuestras marcas en ellas. Hemos dejado de ser almohada(s) y cuerpo(s) para ser un espacio expresivo que nos construye y nos define. Estas fundas también son símbolo de nuestros sueños construidos y metas que como pareja queremos lograr.

El segundo elemento, serán dos fotografías de nuestro matrimonio que evidencian el principio de la materialización de nuestras metas como pareja. Es a partir de estos dos elementos que queremos evidenciar lo que es el amor; una afección sensible conjunta que permite seguir, fortalecerse en el tiempo dando sentido a nuestra vida, a nuestra existencia: “la paradoja del amor es ser uno mismo sin dejar de ser dos”.



Detalle  
Instalación  
Dimensiones variables  
2017





## POKEBOLA

Esta obra hace parte de una serie que nace de la realización de un constante deambular por la ciudad. Durante este recorrido liminal, observo y recolecto cosas que las personas que transitan estas mismas calles dejan olvidadas. Así sea de forma inconsciente, huellas y fragmentos de miles de desconocidos, que al igual que yo transitan por estas calles van quedando en ellas, marcando lugar desde sus acontecimientos cotidianos. Estos objetos son celebrados a partir de su recolección, registro, utilización o postproducción.



Detalle  
Instalación  
2016



Instalación  
2016

## FRAGMENTOS DE UN DESCONOCIDO

*Fragmentos de un desconocido* es un acercamiento al cuerpo fragmentado, a sus huellas, a su fragilidad derrotada por la cotidianidad. Es lo intrascendente, lo insignificante como registro y construcción de nuestra existencia. Es revelar el ser desde lo superfluo como expresión estetogramática; es la celebración de lo cotidiano a través de los gestos.



Detalle  
Instalación  
Dimensiones variables  
2016



Mario Alejandro Toba  
"Fragmentos de un desconocido"



## POSTALES DE UN ENCUENTRO FORTUITO

Es un proyecto fotográfico que dirige la mirada a las cosas que a primera vista nos pueden parecer intrascendentes, insignificantes pero que tal vez son el único registro autentico de nuestra condición transitoria y pasajera. No es la celebración del monumento, sino de lo cotidiano a través de la huella; es la marca dejada por un acontecimiento ínfimo o como diría Perec infraordinario.

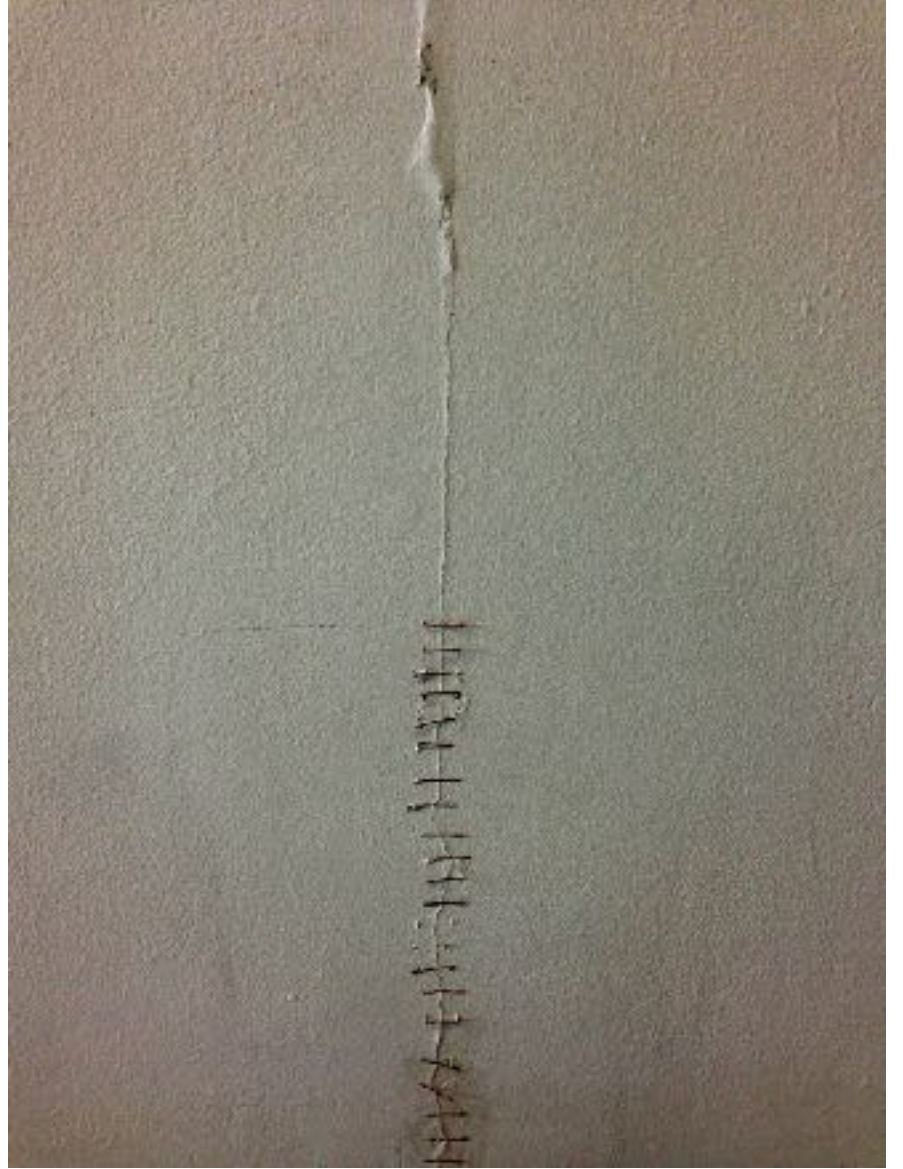
Para su exhibición, este proyecto tiene dos dispositivos de exposición:  
8 fotografías de 21 x 28 centímetros cada una.  
500 postales con las imágenes que el público podrá conservar.













## UN RECORRIDO DIARIO

Esta obra parte de la realización de un mismo recorrido en la ciudad de Pereira. Inicia en el lugar donde dejo la moto y termina en un espacio donde por casi 4 años llevo a tomar un café en la misma mesa. Durante este recorrido liminal, observo y recolecto cosas que las personas que transitan estas mismas calles dejan olvidadas. Así sea de forma inconsciente, huellas y fragmentos de miles de desconocidos, que al igual que yo transitan por estas calles, van quedando en ellas, marcando lugar desde sus acontecimientos cotidianos. Estos objetos son celebrados a partir de su recolección y su registro, es como si yo me construyera a partir de estos fragmentos. Recolecto por que son ellos, pero esos ellos también soy yo. Sus fragmentos son los míos, salgo para encontrarme en ellos.



Un recorrido diario  
Instalación (Detalle)  
Dimensiones variables  
2015



Detalle



Detalle

# CONSTRUCCIONES Y DECONSTRUCCIONES

Estas obras son una serie de hipótesis visuales surgidas dentro del laboratorio de creación PISO CERO realizado durante cuatro meses en el Banco de la República de Pereira. Estas propuestas aparecen por la indagación de un material (adoquines) olvidado en la antigua bóveda de este espacio y su posibilidad de convertirse en materia de expresión durante el tiempo de duración de este laboratorio en el 2014.



Instalación  
Dimensiones variables  
2014







Instalación  
Dimensiones Variables  
2014





Detalle



Instalación  
Dimensiones variables  
2014

# PROCEDIMIENTOS

Procedimientos es una obra que reflexiona acerca de los procesos de creación como ejercicio continuo (ensayo-error); no solamente desde la exploración técnica sino también desde la creación como ejercicio conceptual e imaginativo.



Procedimientos  
Instalación  
33 cms x 120 cms  
2013

# INTENTO N° 1

INTENTO N° 1 es un video-loop que explora el esfuerzo constante e inútil de un trabajo sin objetivo, sin esperanza. Es una actividad absurda, donde se evidencia la miserable condición del ser humano condenado a un trabajo sin certeza. Sin embargo, acepta su destino como lo único que le pertenece por ilógico que sea, y encuentra en esta esfuerzo, la posibilidad de dedicarse a algo aunque no lo pueda acabar. Esta voluntad es lo que lo hace completamente humano.



Video monocanal  
1'29"  
2013

<https://vimeo.com/73546905>  
Contraseña. 3457

# SOÑANTES

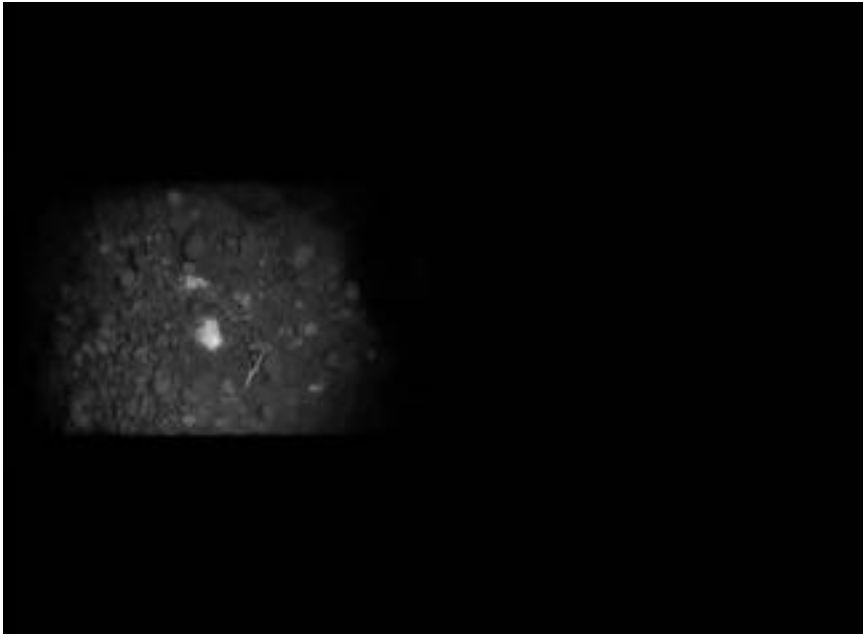
El proyecto soñantes es una pieza realizada por COLECTIVOZ(integrado por: Fredy Clavijo, Camilo Barreneche y Mario Alejandro Tobar). Este proyecto recoge en audio durante un año los sueños que tienen los habitantes de calle que duermen en el andén del antiguo seguro social en el centro de la ciudad de Pereira a la vez se hace un registro Audiovisual de este espacio de transito a diferentes horas del día.



DVD NTSC  
8: 08 Minutos  
Video mono canal  
2011

# TÁCTICAS DE OLVIDO

Tácticas de olvido plantea las ausencias que quedan tras las historias de algunos conflictos remiten constantemente a presencias que hostigan la memoria paso a paso, pulso a pulso como la tierra que al final de las vidas nos cubre.



Duración: 1'00"  
Video mono canal  
2010

LINK: <http://www.youtube.com/watch?v=6-wtwk-rfQM>

# ÁLBUM DE UN TRANSEUNTE

Este proyecto nace de la recolección de negativos de transeúntes desprevenidos dentro de mi residir cotidiano por la ciudad. Es una recolección de sus memorias, recuerdos perdidos en las trazas y huellas de la calle que van tejiendo en el anonimato la memoria de nuestras urbes.





Álbum de un transeunte  
Fotografía  
2008



# DIARIO DE UN HOMBRE COMÚN

Esta obra surge a partir del recorrido de la ciudad, su habitar y deambular. Cartografías que quedan en el recuerdo al caminarla, al transitarla y que hacen parte de nuestra cotidianidad al residir en ella.

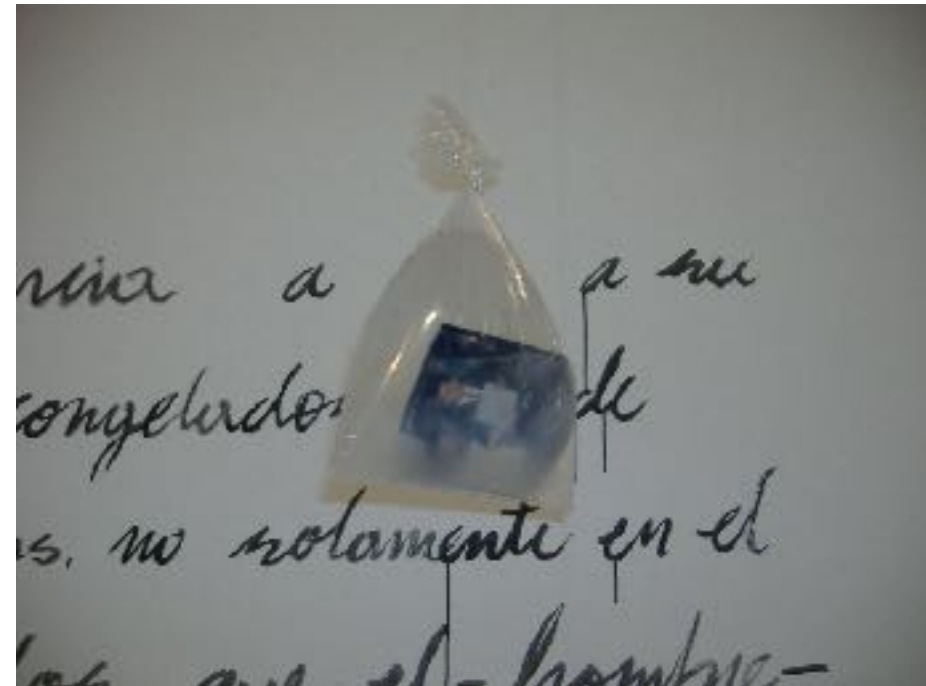
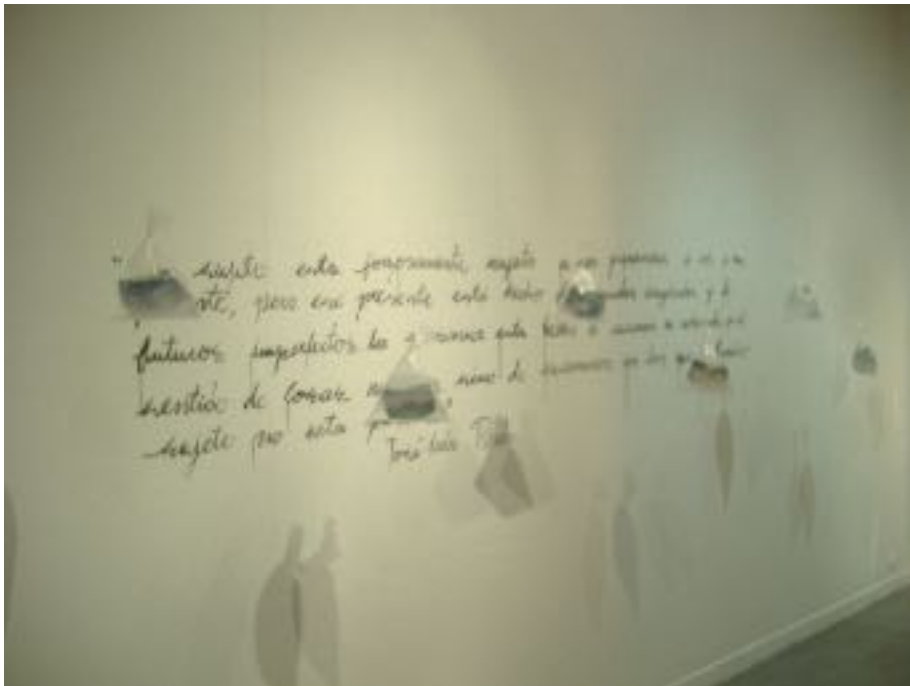


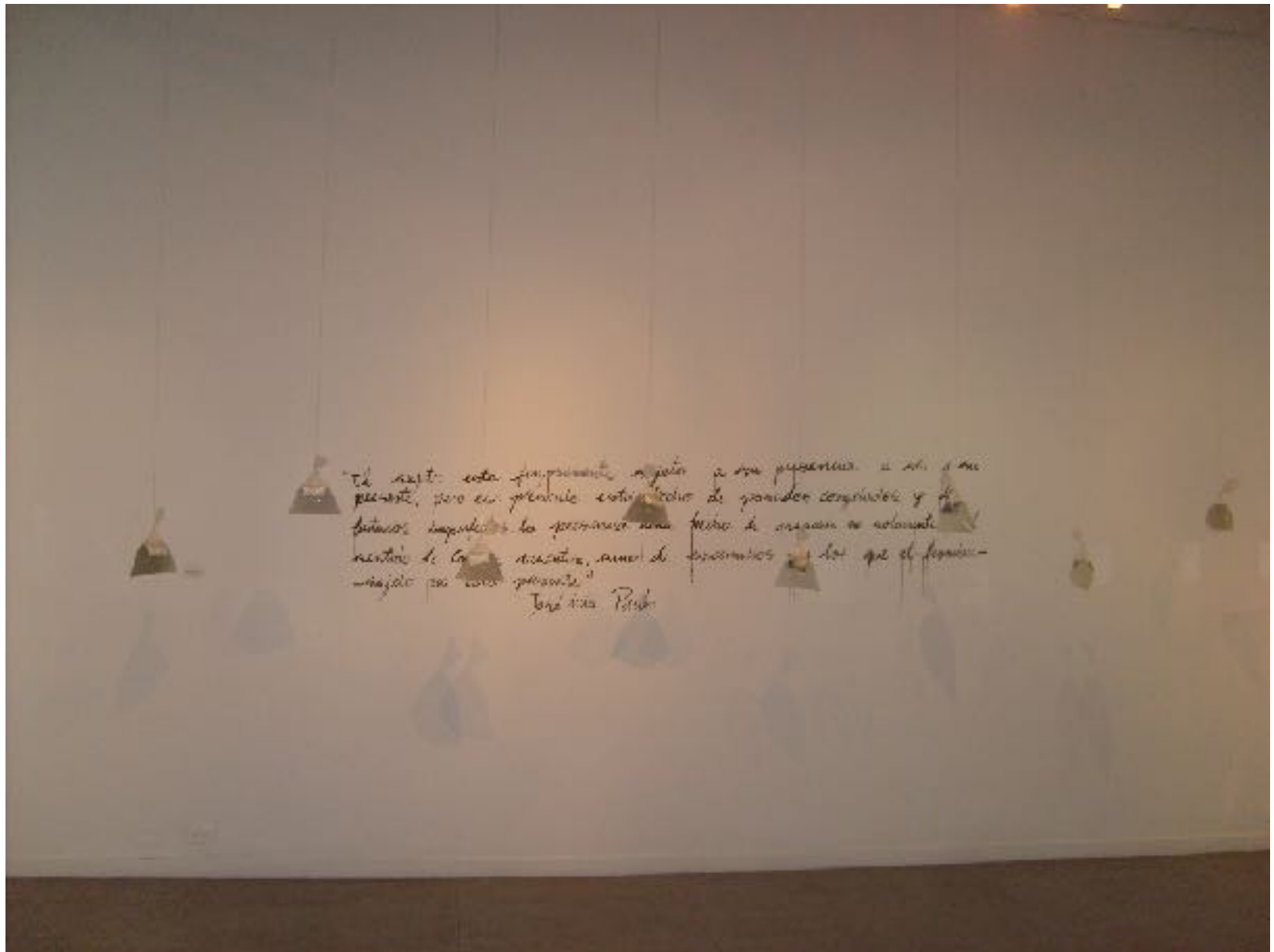
Diario de un hombre común  
Fotografía, dibujo in-situ  
Dimensiones variables  
2008

## METODO PARA (DES)HACER UN RECUERDO

“El sujeto está forzosamente sujeto a su presencia a sí, a su presente, pero ese presente está hecho de pasados congelados y de futuros imperfectos, la presencia está hecha de ausencias no solamente en el sentido de cosas ausentes, sino escenarios en los que el -hombre- sujeto no está presente.”

*José Luís Pardo*





te resto esta importante ajeté a su presencia a mí, a mi  
pequeño, pero en presente este todo de grandes cosas y de  
futuros imperfectos lo presento una fecha de mañana es notable  
nuestro de la... nuestra, como de... los que el futuro  
nuestro es como presente"  
José Luis Pérez

Método para (des)hacer un recuerdo  
Instalación  
Dimensiones variables  
2008

## RE-TRATOS RE-INTENTOS

Un espejo es por definición Un espacio por donde se puede entrar y salir Hoy despierta sin imagen el espejo Hoy admito la posibilidad de vivir sin lugar.

*Jorge Cadavid  
Poeta Colombiano*





Re-tratos/Re-intentos  
Instalación  
Dimensiones variables  
2008

Magíster en Estética y Creación.  
 UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. 2015  
 Especialista en Estética y Cultura. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE MEDELLÍN.*  
*CONVENIO UNIVERSIDAD CATOLICA POPULAR DEL RISARALDA.* 2008.  
 Licenciado en Artes Plásticas. *UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.* 2003.

#### ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

**BANCO DE LA REPUBLICA.** *Taller de Creación Audiovisual con cámaras de bolsillo.*  
 Orientado por María Lucía Castrillón. 16 y 17 de Agosto. Pereira 2017.

**BANCO DE LA REPUBLICA.** *Taller de Arte y Tecnología: Superficies sensibles y espacios híbridos.* Orientado por Daniel Escobar. 18 y 19 de Mayo. Pereira 2017.

**44 SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS.** Seminario Formación de Formadores. 29 de oct al 1 de Nov. Pereira 2016.

**MINISTERIO DE CULTURA.** *Laboratorios de investigación y creación.*  
 Mirada viceversa - Talleres de video arte. 2010.

**BANCO DE LA REPUBLICA.** *Taller de Artes Plásticas:*  
*Desarrollos Creativos en torno a un Tema.*  
 Orientado por Maria Elvira Escallón. 8 y 9 de Junio. Pereira 2010.

**BANCO DE LA REPUBLICA.** *Taller de Arte y Nuevas Tecnologías.*  
 Orientado por Plinio Barraza. Marzo. Pereira 2010.

**BANCO DE LA REPUBLICA.** *Taller de Dibujo.*  
 Orientado por Liliana Estrada. 21 y 22 de Septiembre. Pereira 2009.

**BANCO DE LA REPUBLICA.** *Seminario de Videoarte.*  
 Orientado por José Alejandro Restrepo. 11 y 12 de Mayo. Pereira 2009.

**BANCO DE LA REPUBLICA.** *Taller “Nuevas Prácticas de la Pintura”.*  
 Orientado por Andrés Gaitán. 20 y 21 de Abril. Pereira 2009.

**BANCO DE LA REPUBLICA.** *Taller de Dibujo.*  
 Orientado por Franklin Aguirre. 16 y 17 de Marzo. Pereira 2009.

**CONGRESO DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL PARA LA REGION DE AMERICA LATINA Y EL CARIBE.** *Retos de la educación artística intercultural de calidad en América Latina.* Medellín, 8,9 y 10 de Agosto de 2007.

**COLECTIVO AGORA LEP.** Diplomado en Estética Expandida y Gestión Cultural. Manizales. 2006.

**BANCO DE LA REPUBLICA.** *Taller “Procesos Plásticos a Partir del Fenómeno Urbano”.* Orientado por Carlos Salazar Arenas. 17 y 18 de Marzo. Pereira 2005.

**BANCO DE LA REPUBLICA.** *“Taller de Color”.*  
 Orientado por Carlos Salazar Arenas. Pereira, 2, 3, 4 de julio de 2003.

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA ( Facultad de Artes e instituto de Filosofía ).** *IV seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte “ El Arte y su Tiempo”.* Medellín 2, 3, 4 de Octubre de 2002. 18 horas.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2016.

**"FRAGMENTOS DE UN DESCONOCIDO"**. La Escuela Imaginaria. Pereira

2008.

**"FRAGMENTOS DE ALGUIEN (DES)CONOCIDO"**. Alianza Colombo-francesa. Pereira.

2005.

**"MIMESIS: FICCIONES Y ADORACIONES DE LA IMAGEN"**. Museo de Arte de Pereira.

2004

**SALA CARLOS DREWS CASTRO**, Teatro Santiago Londoño. Pereira.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

2021

**LA Galeria. Arte Contemporáneo.** Bogotá.

2019

**SALÓN TRASLUDE DE ARTE CONTEMPORÁNEO.** Sala Carlos Drews Castro. Pereira.

2017

**SALÓN TRASLUDE DE ARTE CONTEMPORÁNEO.** Sala Carlos Drews Castro. Pereira.

2016

**SALÓN TRASLUDE DE ARTE CONTEMPORÁNEO.** Sala Carlos Drews Castro. Pereira

2015

**FIVAC. 7to FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO ARTE DE CAMAGÜEY.** Cuba.

**SALÓN TRASLUDE DE ARTE CONTEMPORÁNEO.** Sala Carlos Drews Castro. Pereira.

2014

**LABORATORIO DE INVESTIGACION-CREACIÓN PISO CERO.** Banco de la República de Pereira. Agosto a Diciembre.

**LA VUELTA A COLOMBIA: "La tribu unida"**. Exposición de videoarte Itinerante. Colombia.

2013

**IMAGEN REGIONAL 7.** Banco de la República. Itinerario nacional. Colombia.

**LA GENERACIÓN DEL GIRO.** Sala Carlos Drews Castro. Pereira.

2012

**IVHAM 2012. International Video Art House Madrid.** Madrid. España.  
**NIO. Salón Internacional de Videoarte.** Facultad de Bellas Artes y Humanidades. Universidad Tecnológica de Pereira.

**IMAGEN REGIONAL 7.** Banco de la República. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.

2011.

**FIVAC. 4to FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO ARTE DE CAMAGÜEY.** Cuba.

**IMAGEN REGIONAL 7.** Banco de la República. Pereira..

**INCUBARTE 2011, IV EDICIÓN.** Valencia, España.

**EL CIRCO DE TODOS LOS ARTISTAS.** Escuela De Bellas Artes. Universidad De Bolívar, Cartagena De Indias.

2010

**SALÓN DE AGOSTO.** Teatro Santiago Londoño. Sala de exposiciones Carlos Drews Castro. Pereira.

2009.

**EXPOSICION "DIALOGO PLASTICO"**. Instituto de Cultura LUCY TEJADA. Pereira.

2008

**EXPOSICIÓN "LA ESCUELA EN EL MUSEO". SIMULACRO Y APROPIACION.** Museo de Arte de Pereira.

2007.

**EXPOSICIÓN "LA ESCUELA EN EL MUSEO". IDENTIDAD Y CONFLICTO.** Museo de Arte de Pereira.

**SALÓN DE AGOSTO.** Teatro Santiago Londoño. Sala de exposiciones Carlos Drews Castro. Pereira .

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

**2006.**

**12avo FESTIVAL NACIONAL E INTERNACIONAL DE ARTE “RICARDO NIETO”.** Palmira, Valle.

**EXPOSICIÓN “LA ESCUELA EN EL MUSEO”.** Museo de Arte de Pereira.

**1ª EXPOSICIÓN DE ARTE EGRESADOS.** Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades. Universidad Tecnológica de Pereira.

**SALÓN DE AGOSTO.** Teatro Santiago Londoño. Sala de exposiciones Carlos Drews Castro. Pereira.

**SALÓN DEPARTAMENTAL DE ARTISTAS, RISARALDA 39 AÑOS.** Museo de Arte de Pereira.

**EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ARTISTAS. FERIA DE MANIZALES 50 AÑOS.**

Sala de Exposiciones Edificio de Bellas Artes. Universidad de Caldas. Manizales.

**2005**

**TERRITORIOS CRUZADOS.** Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades. Universidad Tecnológica de Pereira.

**2004.**

**CONVOCATORIA TALENTOS CARLOS DREWS CASTRO,** Teatro Santiago Londoño, Sala de Exposiciones Carlos Drews Castro. Pereira .

**SALÓN DE AGOSTO.** Teatro Santiago Londoño. Sala de exposiciones Carlos Drews Castro. Pereira .

**EXPOSICIÓN COLECTIVA “ESPACIO ABIERTO 2004”.** Museo de Arte de Pereira. Itinerante en Manizales y Armenia.

**EXPOSICIÓN COLECTIVA “UNA MIRADA AL SIGLO XX”.** Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades. Universidad Tecnológica de Pereira.

**2003.**

**3ª CONVOCATORIA TALENTOS CARLOS DREWS CASTRO,** Teatro Santiago Londoño, Sala de Exposiciones Carlos Drews Castro. Pereira .