

# Blanca Botero

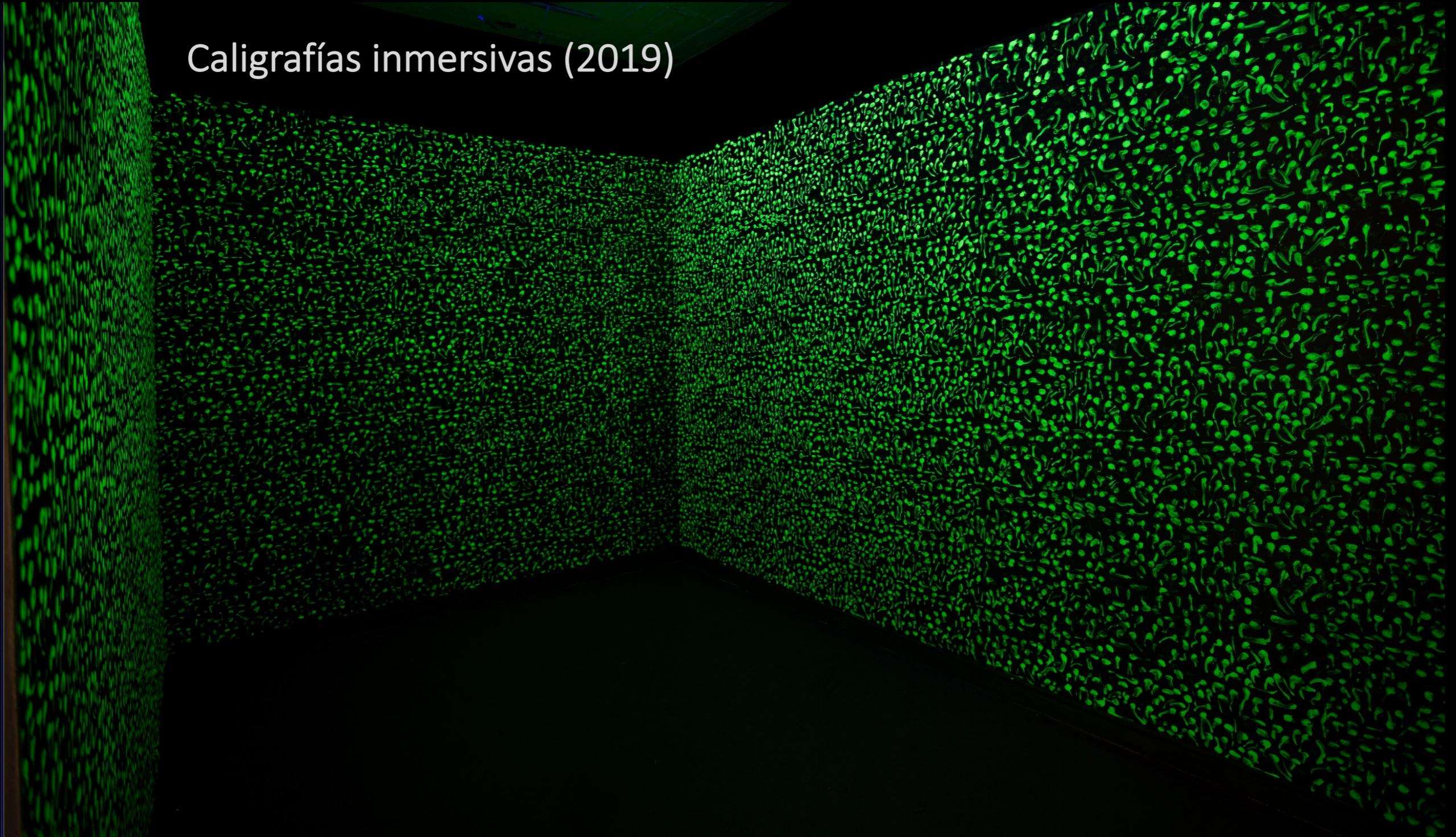
Su trabajo está motivado por el interés en buscar sintonía con puntos de vista ajenos o inusuales, -no necesariamente humanos-, para explorar y abordar con su obra problemas relativos al uso que la humana hace de los recursos que comparte con las demás especies.

## Caligrafías inmersivas (2020)



Instalación que parte del cruce de la experiencia vivida durante varios días en un cuerpo de agua cubierto con lirios de pantano y en un barrio comercial de una gran ciudad-mercado.

## Caligrafías inmersivas (2019)



Ficha técnica

La Instalación incluye dibujo, aviso de neón y juego de luz controlado por Arduino.

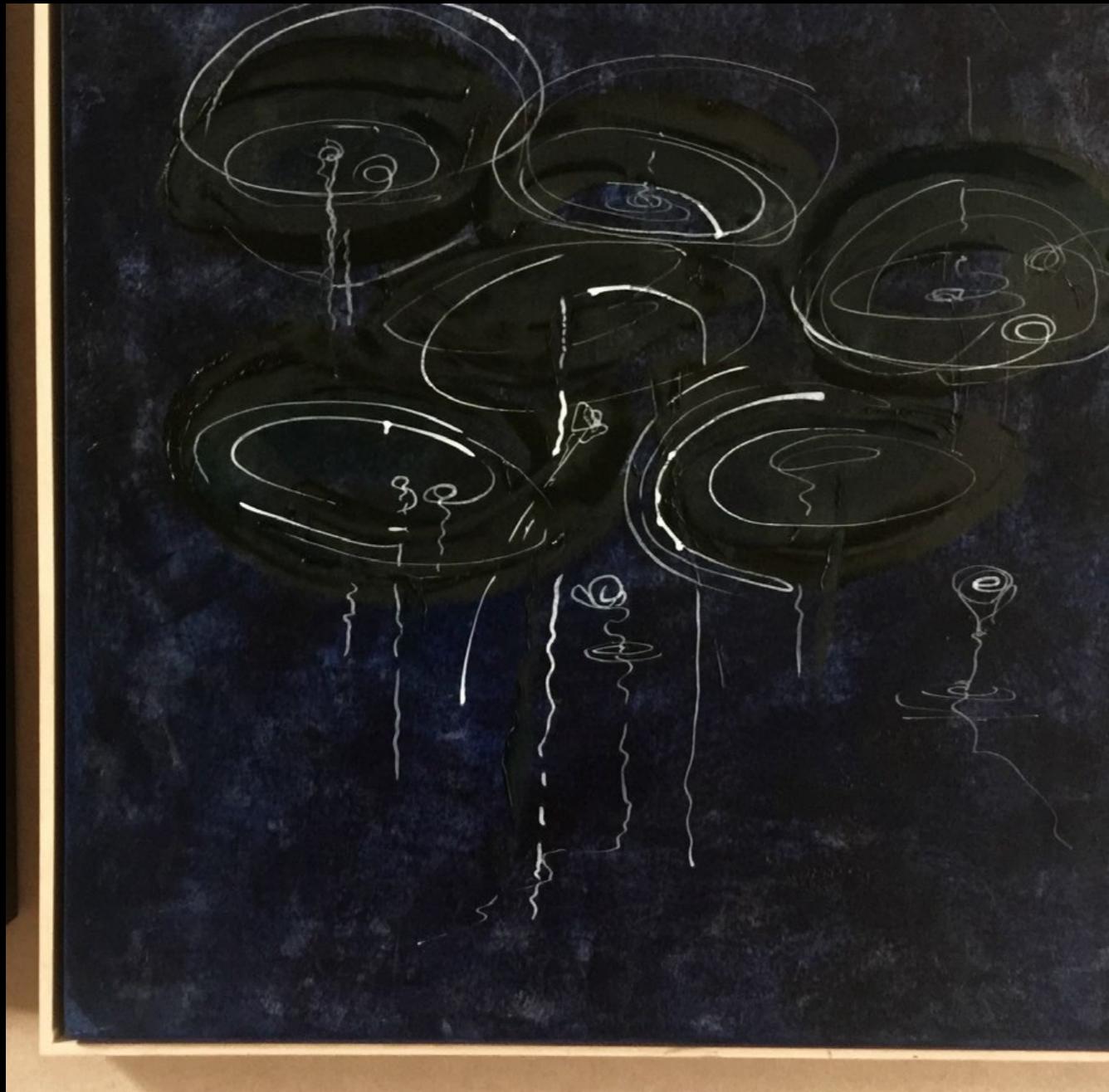
Medidas mínimas del espacio expositivo: 5 m. (largo) x 3.50 m. (ancho) x 3.50 m (altura).

## Caligrafías del pantano I (2019 - 2020)



En un cuerpo de agua como un lago, por ejemplo, el sol penetra la membrana superficial del agua a diversas profundidades. Estos dibujos parten de la observación de la franja subacuática que recibe la mayor cantidad de luz y están hechos con tintas sobre cartón, papel y superficies de objetos, en formatos medianos y medidas variables.

## Caligrafías del pantano II (2019 - 2020)

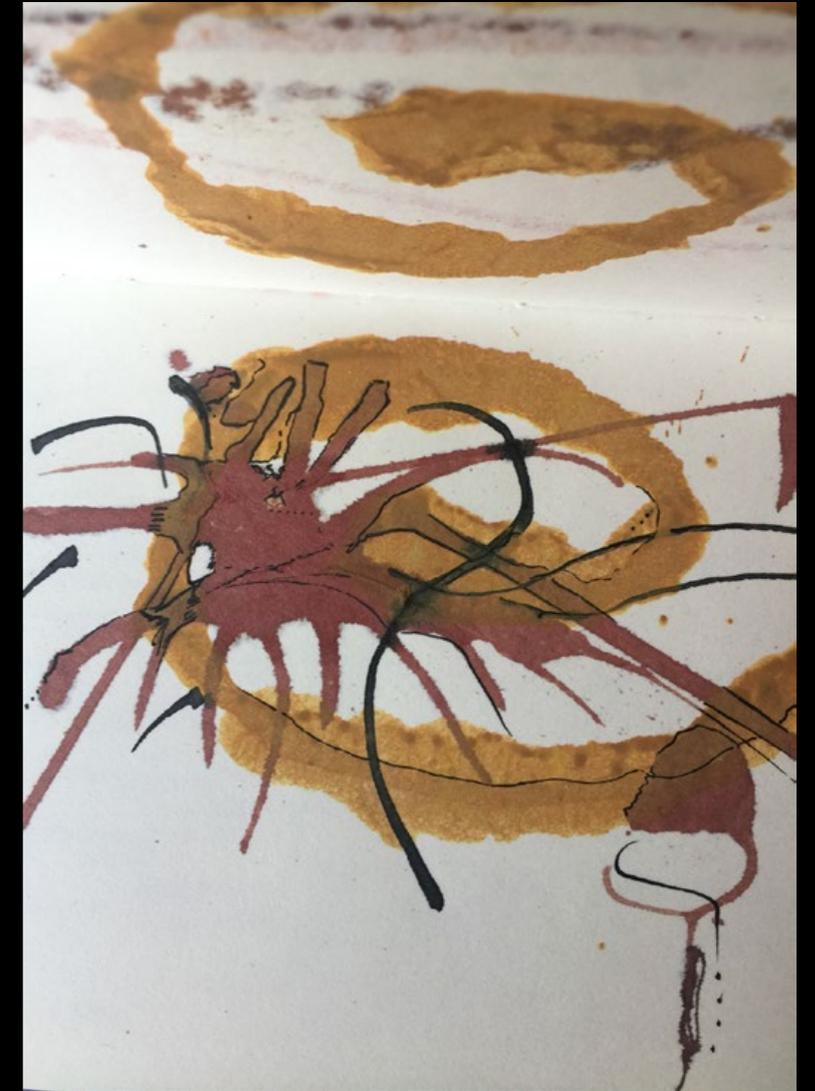


Imágenes: fragmento de *Sin título 1 y 2*



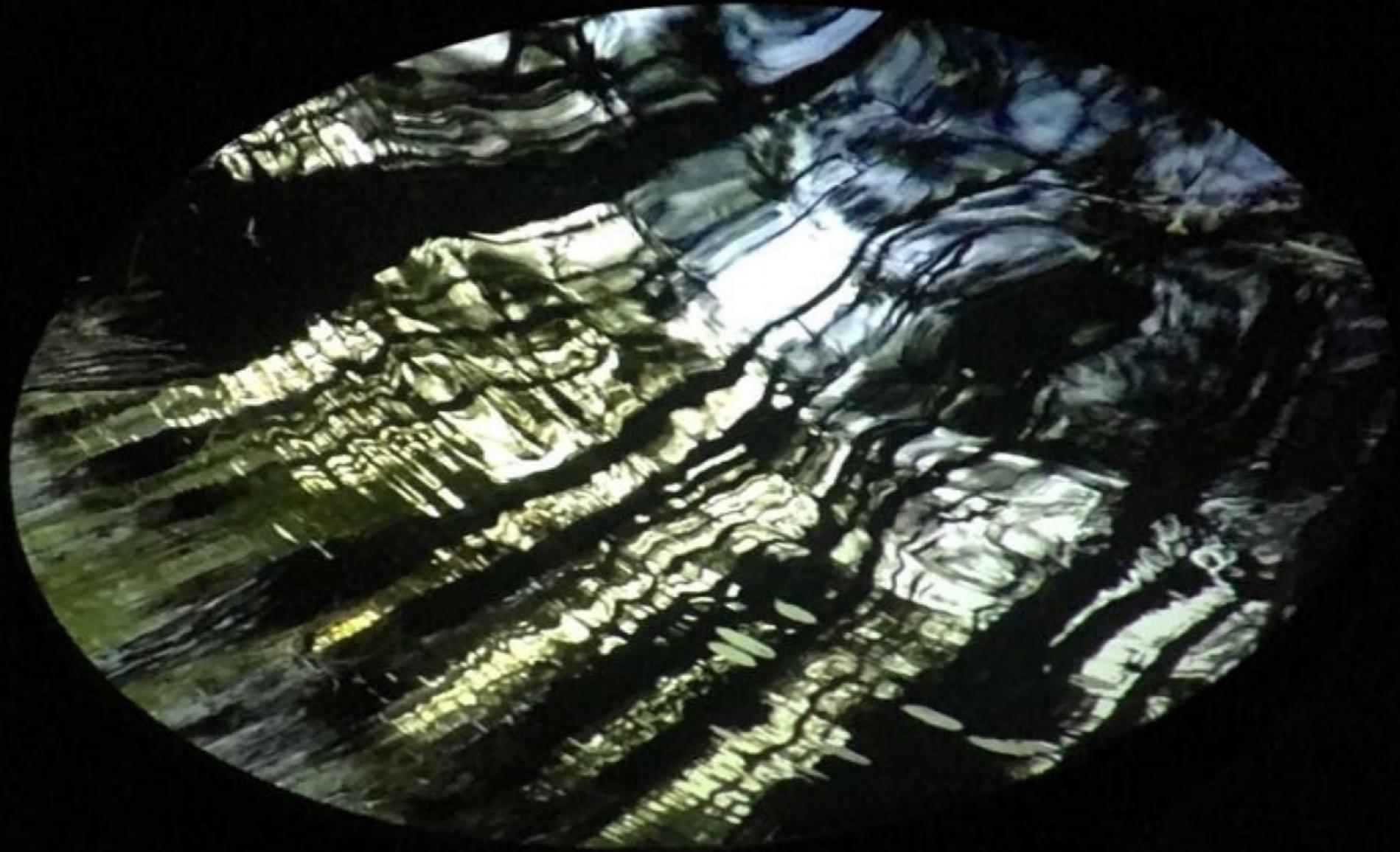
Serie en pintura al óleo sobre lienzo enmarcado en madera cruda . Medidas 60 x 60 cm.

## Caligrafías del pantano III (2019 - presente)



Dibujos en tintas china y acrílica sobre diversos papel en pequeños formatos y medidas variables

Crisoles (2019)





Instalación que recoge exploración e investigación sobre puntos de vista ajenos y las nociones de *membrana* y *tensión superficial*.

## Crisoles (2019)

### Ficha técnica

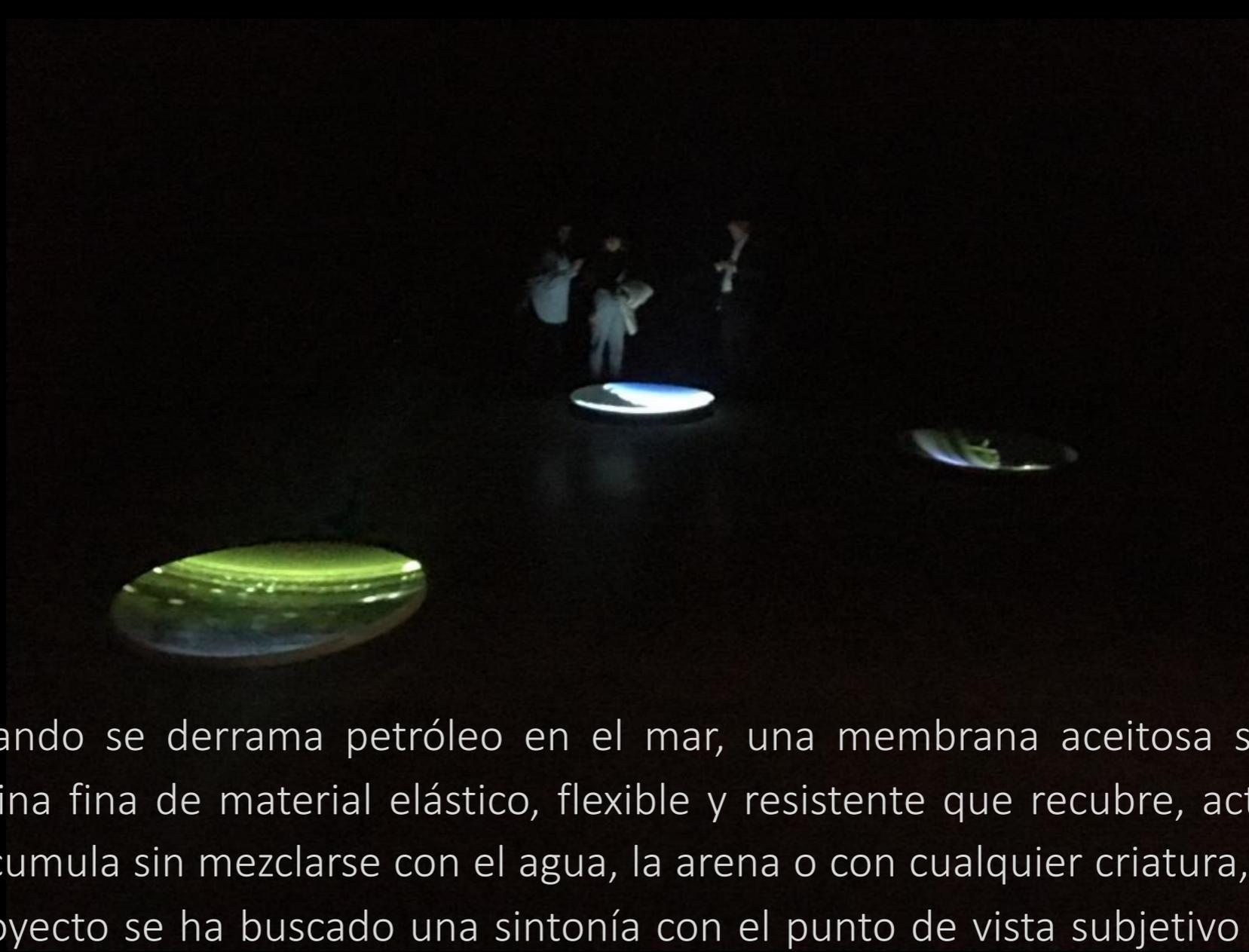
Tres videos reproducidos simultáneamente proyectados sobre platos de antenas parabólicas de 1,20 metros de diámetro cada uno. Duración del bucle 4'12" cada video.

Esta instalación, con sonido cuadrafónico envolvente, presenta sincronías atmosféricas entre los tres videos, alternando con momentos de narrativa independiente.

Tamaño mínimo del espacio expositivo: 8 metros x 8 metro x 3,50 metros (altura)

Proyecto final Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo, ganador de un estímulo a estudiantes de posgrado 2019-1 otorgado por el Centro de Investigación y Creación y la Escuela de Posgrados de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes. Aporte de recursos adicionales de la bolsa de trabajo de la Residencia AIRIE.org – Blanca Botero AIRIE FELLOW 2018



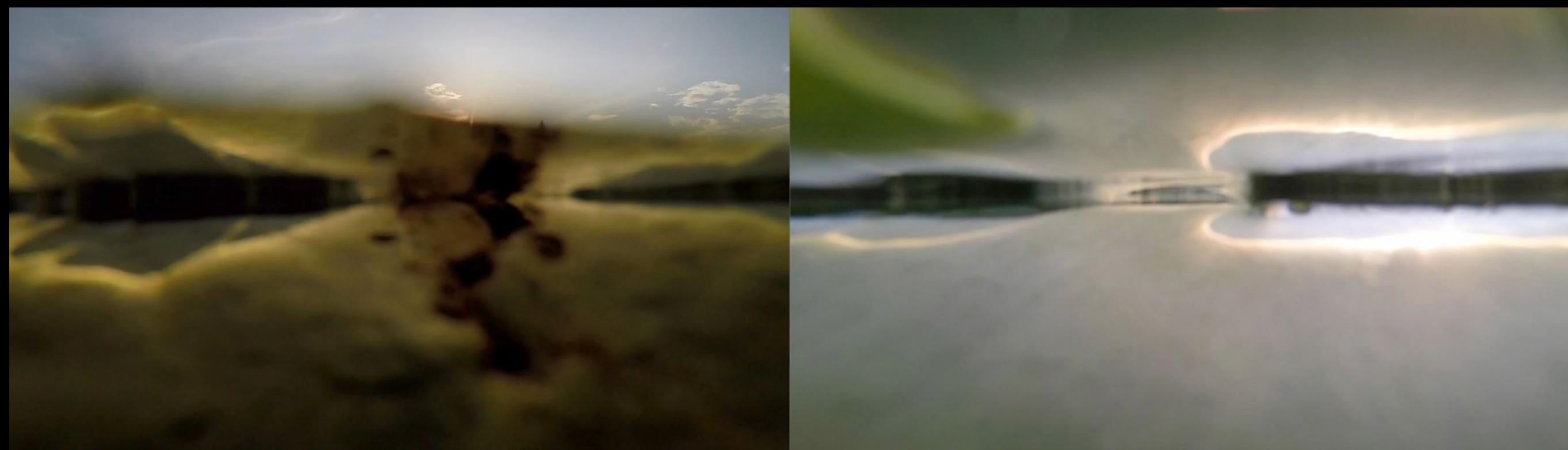


## Crisoles (2019)

Síntesis conceptual: Cuando se derrama petróleo en el mar, una membrana aceitosa se dispersa y expande como una lámina fina de material elástico, flexible y resistente que recubre, actúa como un conducto, separa y se acumula sin mezclarse con el agua, la arena o con cualquier criatura, por ejemplo una tortuga. En este proyecto se ha buscado una sintonía con el punto de vista subjetivo de cualquier criatura, que seguramente no entiende por qué su casa cambia tanto a medida que el humano usa y transforma casi todo; se alude a la tensión articulada entre el impulso transformador del humano entendido como una fuerza geológica y el modo de existencia de cualquier criatura, donde casi siempre hay un desbalance de poder.

Un crisol es un contenedor de boca ancha y circular que se usa para fundir materia a temperatura muy alta; se usan platos de antenas parabólicas como dispositivos de proyección porque en ellos confluyen tanto el concepto de sintonía, propio de una antena, como la forma circular y cóncava de un crisol; cada uno de los videos es viaje por las membranas de la Tierra: acuática, terrestre y atmosférica.

## Inside *Crinum Americanum* (2020)



Este trabajo presenta el punto de vista de la tortuga que se alimenta de la flor de una especie de lirio de pantano llamado *Crinum Americanum*.

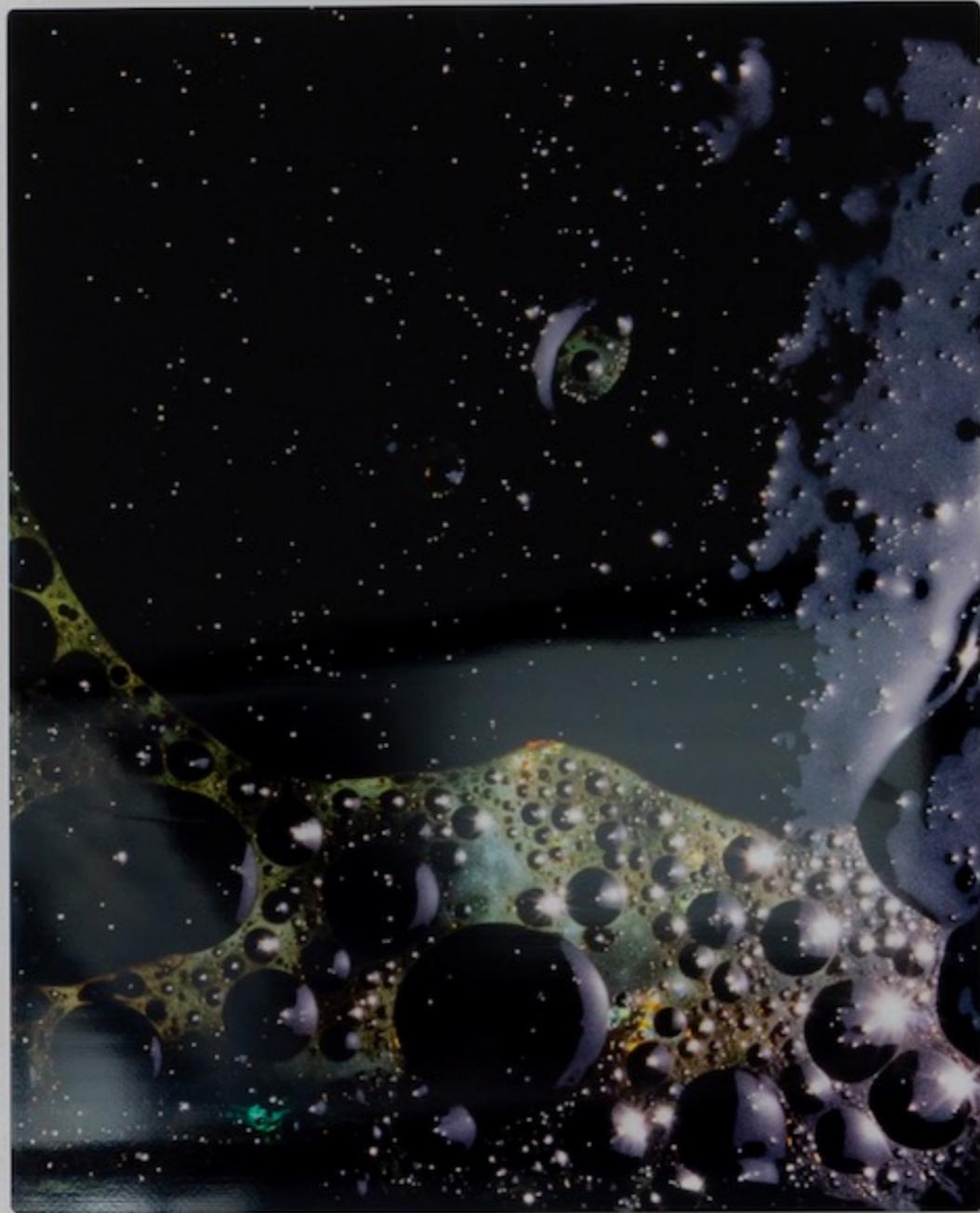
Serie en fotografía digital intervenida de diversas maneras, impresa en papel de algodón.

*Crinum Americanum* series (2019)



Fotografía digital (serie 60) impresa en papel de algodón. Marcos en madera cruda.

# Omnisciente (2019)



Fotografía digital impresión cromaluxe

Medidas 30 x 20 cm

## Oleoagua (2015)

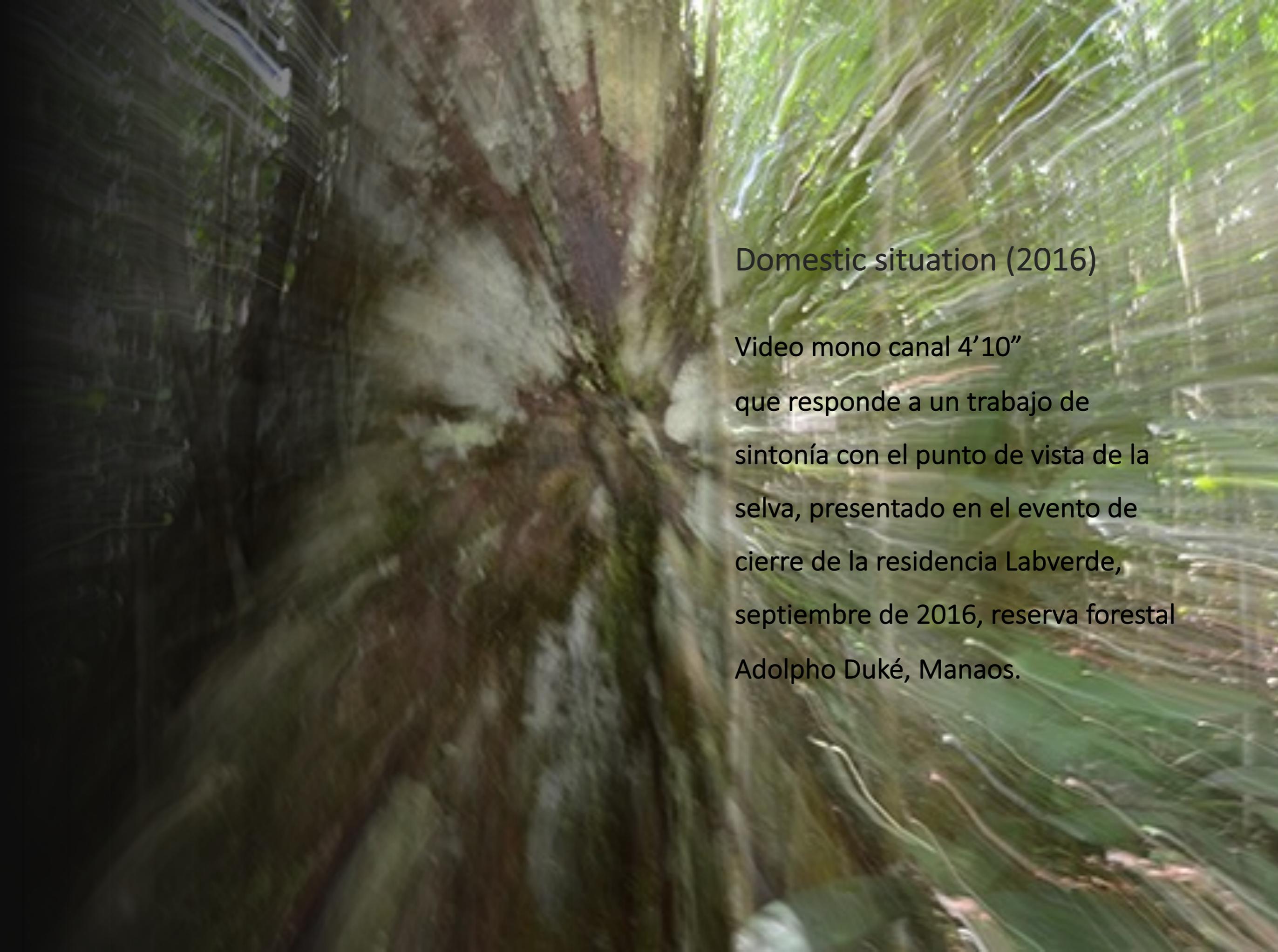


Sucesión de imágenes *Indelebles* tomadas de los medios de comunicación en abril de 2010.  
Serie de 80 dibujos en pigmentos minerales, grafito y petróleo crudo en marcos de madera cruda.  
Medidas 30 x 30 cm (c/dibujo)

## Oleoagua (2015)



Obra finalista en el concurso Talentos Contemporáneos,  
Fondation François Schneider, Wattwiller, FR, 2016



Domestic situation (2016)

Video mono canal 4'10"

que responde a un trabajo de  
sintonía con el punto de vista de la  
selva, presentado en el evento de  
cierre de la residencia Labverde,  
septiembre de 2016, reserva forestal  
Adolpho Duké, Manaus.

Selvando (2011 - 2017)

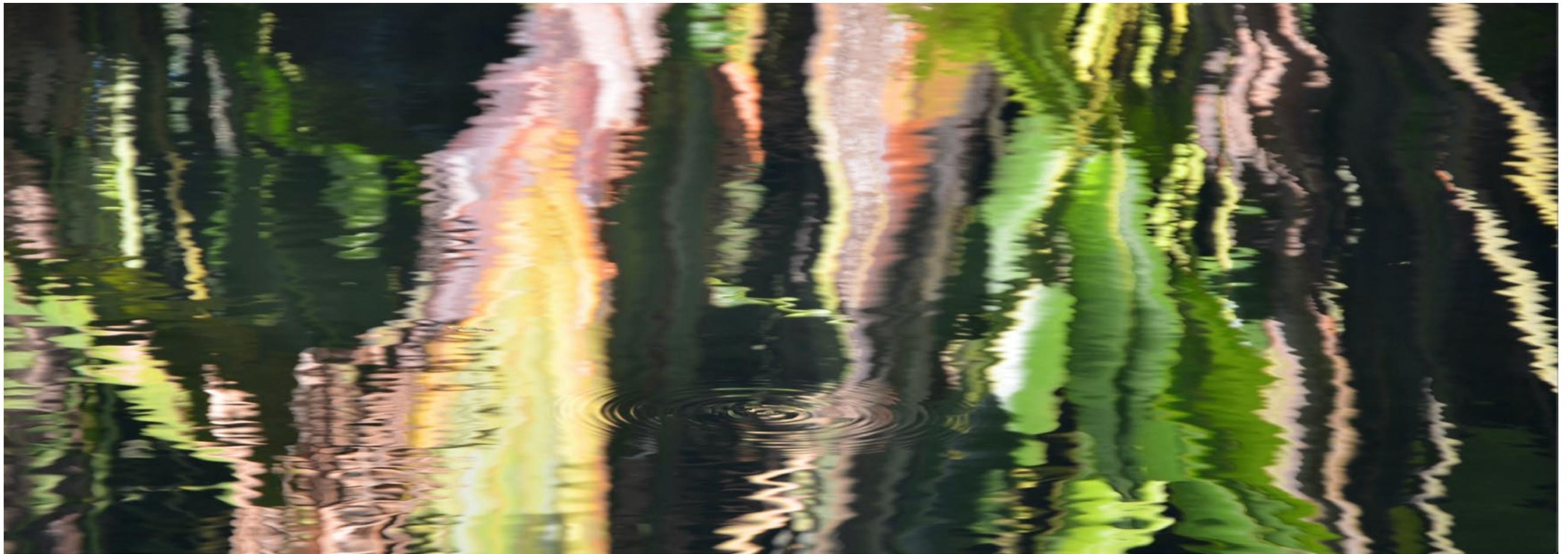


## Selvando (2011 - 2017)



*Selvando* no es palabra del idioma Español, sino una composición con las palabras SELVA + DIBUJANDO. Me refiero a la deforestación por el avance de la frontera agrícola y ganadera en las riberas del Río Meta, que he visitado toda mi vida, siendo testigo de cómo su manto vegetal, flora y fauna se fueron perdiendo, dando paso a cultivos de arroz, ganado, explotación minera y otros usos.

Bajo el nombre de *Selvando* se incluyen varias series en fotografía digital, fotografía intervenida y dibujo en diversos medios, formatos y soportes, incluyendo barro, tinta, pigmentos minerales, grafito, carbón y lona, entre otros.







Cojines dibujados con tinta indelible sobre lona.  
Medidas: 3 x 3 metros y 1,50 x 1,50 metros.

## Casatierra (2015)

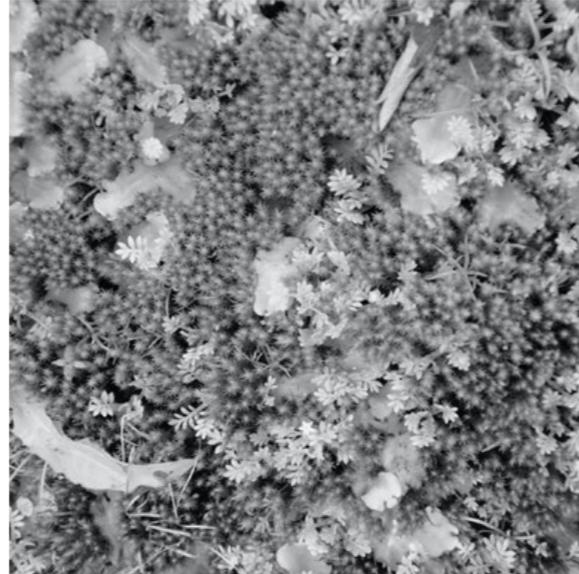
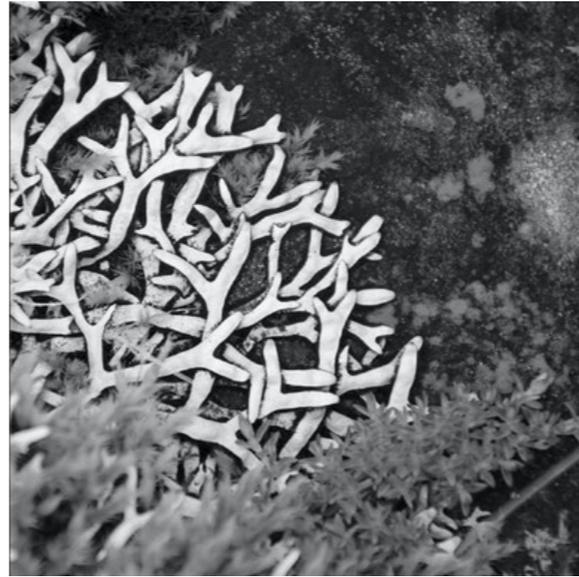
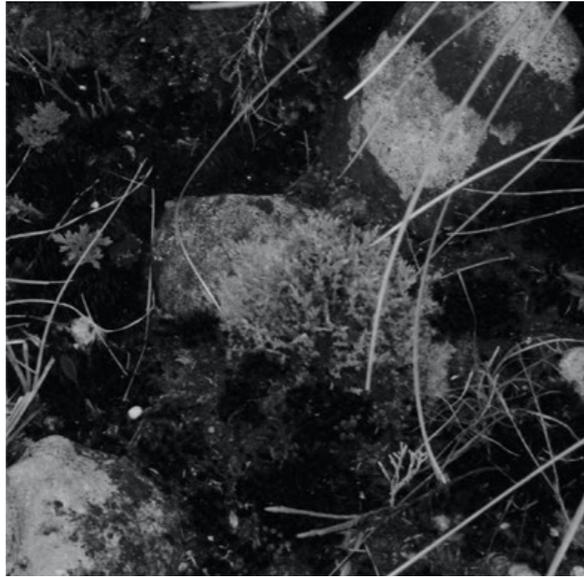


## Casatierra (2015)



¿Dónde es el hogar? siempre he pensado que el hogar sucede en la parte más caliente de la casa, digamos la cocina, el sofá o la cama, pero que, aunque “acontece” o “sucede” en la parte más caliente de la casa, el hogar no un lugar físico sino una serie de acciones y relaciones es una noción más cercana a un verbo (cocinar, comer, discutir, ...) que a un sustantivo (casa, apartamento, ...) y también sospecho que es más plural que singular. Si necesariamente el hogar tuviera que ser un lugar preciso, éste sería cualquiera *donde estemos* o cualquiera *donde hagamos*. Lo que hacemos dondequiera que estamos deja rastros, y allí es donde se vuelve interesante lo que decía del plural: si el hogar fuera singular no habría en quién dejar huella o rastro, y tampoco habría nadie para descubrirlo, seguirlo, borrarlo, recogerlo, sufrirlo y muchas cosas más. Una casa de vidrio reciclado y soplado artesanalmente es una manera de referirme a la Tierra como único hogar posible para el hombre. Blanca Botero, diciembre de 2015

## Acuafactoría (2014)



Serie fotográfica referida a las similitudes morfológicas que hay entre algunas especies del páramo de Chingaza y el arrecife de coral en las Islas Morrocoy y del Rosario.

Fotografía digital impresa en papel de algodón. Medidas 50 cm x 50 cm.

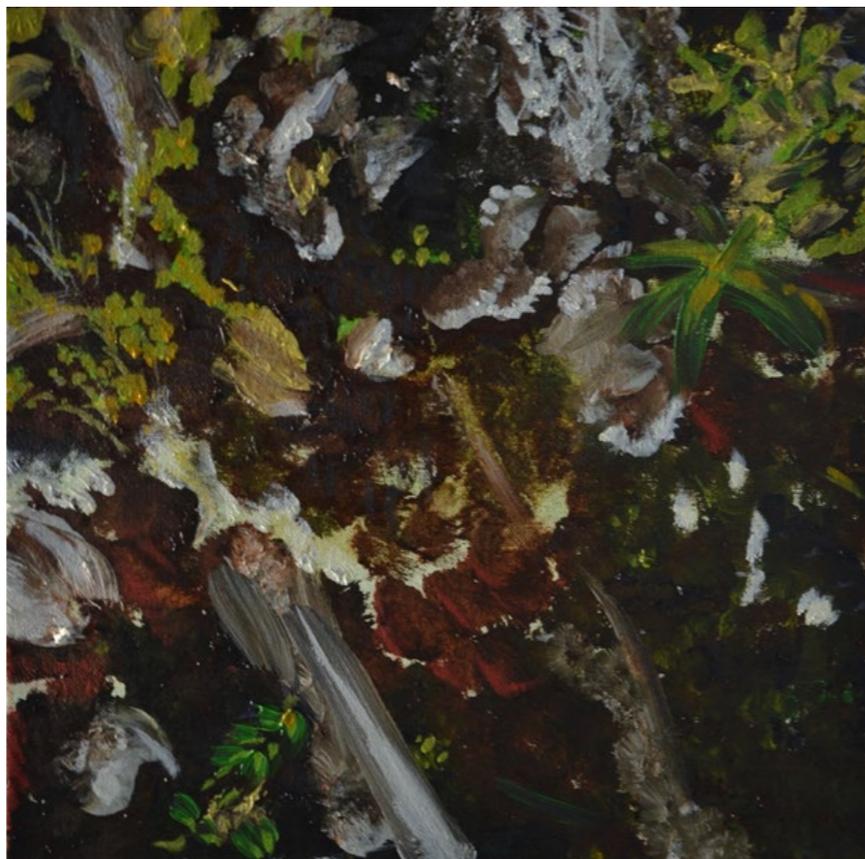
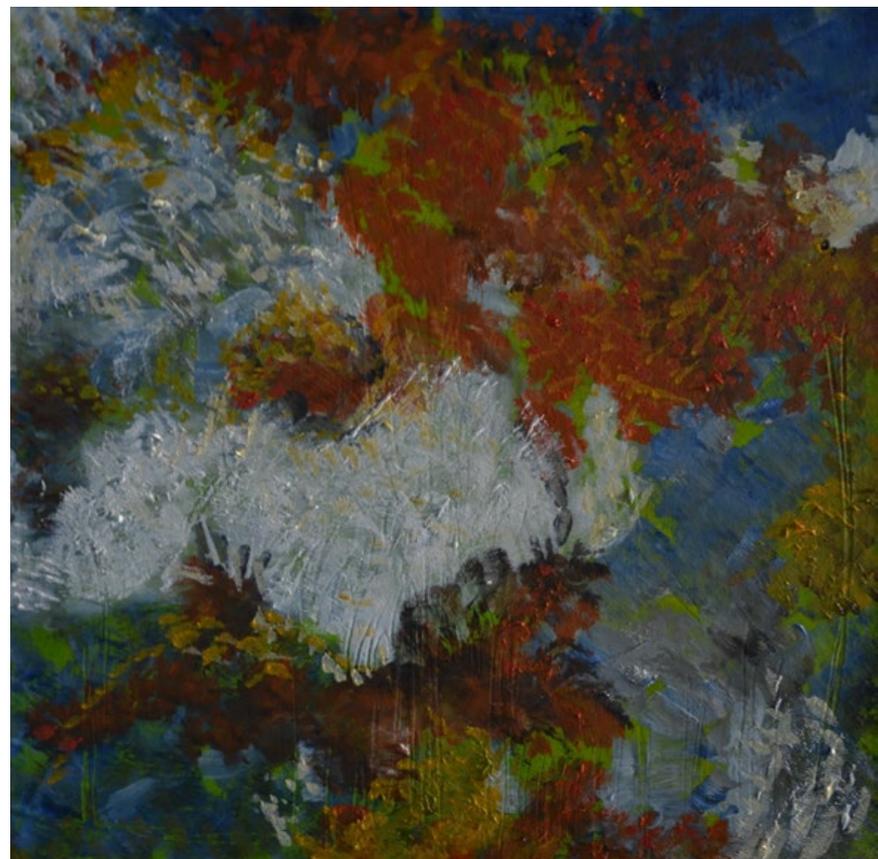
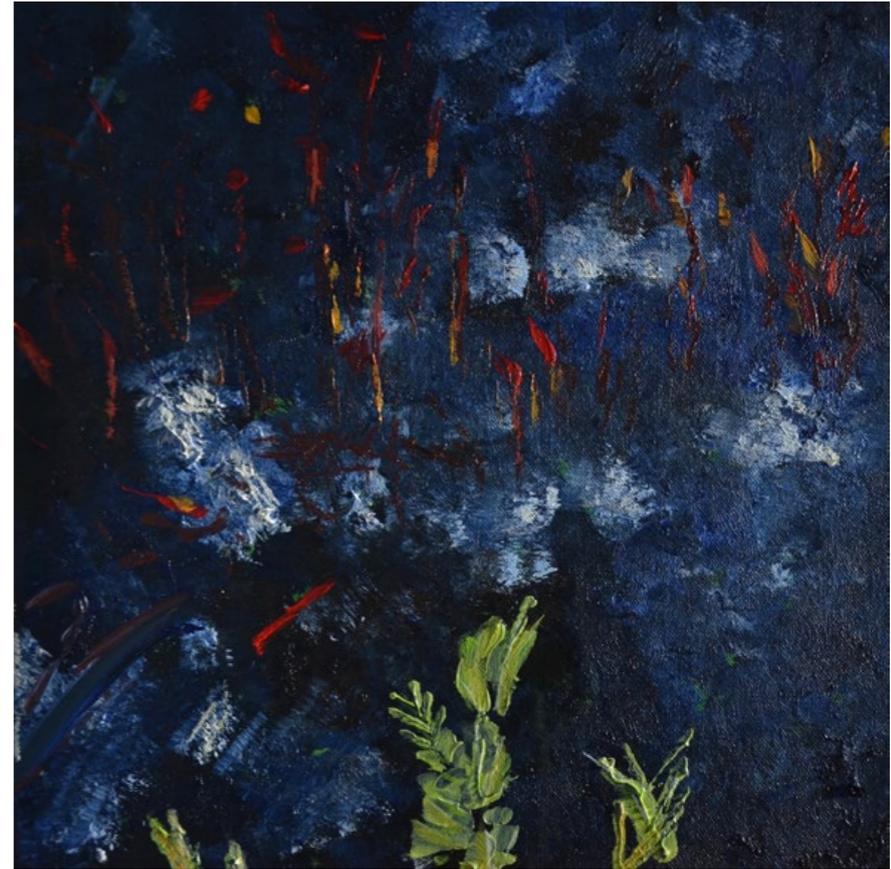
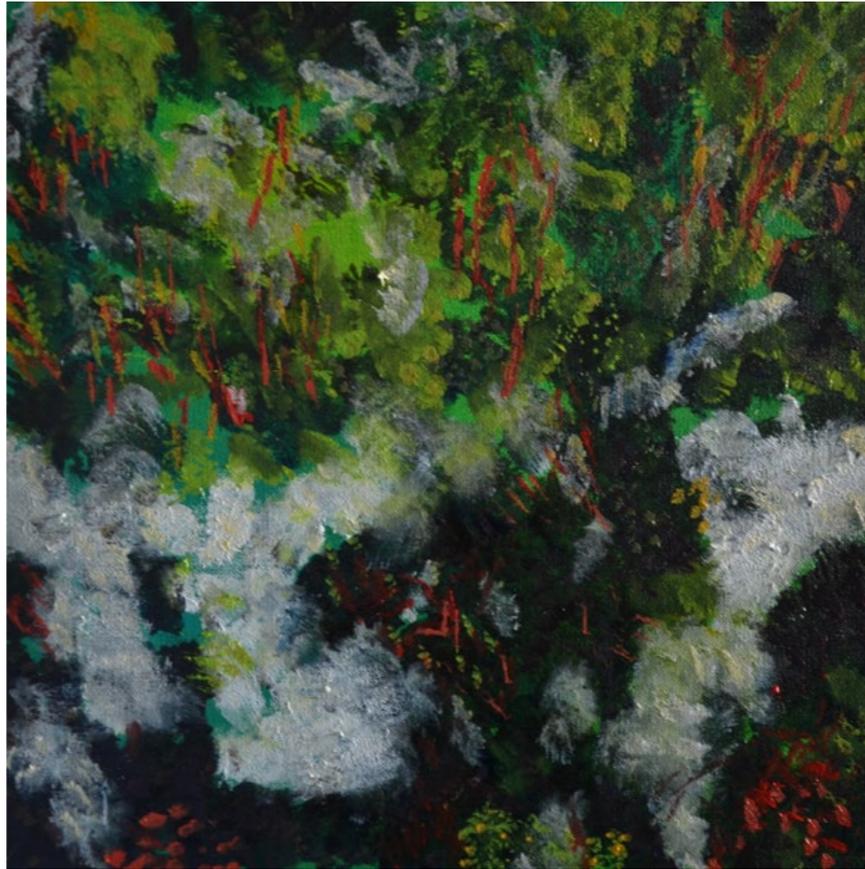




Acuafactoría (2014)

Óleo sobre lienzo

Medidas 30 x 30 cm



Contacto: [info@la-galeria.com.co](mailto:info@la-galeria.com.co)  
Tel : +57 601 6759312