

COMUNICADO DE PRENSA

LA galería

Inauguración de la exposición AFLUENCIAS

LA galería

Calle 77 # 12 – 03

Inauguración: Jueves 3 de Febrero de 2011, 7 pm.

Duración: Del 3 de Febrero 2011 al 4 Marzo de 2011.

Horario de visitas: Lunes a Viernes de 10:20 am a 7 pm

Sábado de 10:30 am a 4:30 pm

Con la participación de dos artistas una Colombiana Eulalia De Valdenebro y otra Suiza, Alexandra Deutsch, se inaugura en LA galería la exposición **AFLUENCIAS** el próximo **3 de Febrero** en LA galería.

A través de correo electrónico, esta dos artistas se pusieron de acuerdo para llevar a cabo la muestra en LA galería. Eulalia por su parte ha venido trabajando en este proyecto hace un tiempo y encontró en su comunicación con Alexandra una resonancia en las raíces de sus trabajos. Alexandra, desde Alemania, ha mantenido una comunicación constante encontrando puntos de inflexión con el trabajo de Eulalia; actualmente se encuentra realizando las piezas en Medellín, Colombia, que exhibirá en Bogotá en LA galería. Así estas dos artistas se encontrarán para el montaje de la exposición y será en este momento que se conocerán.

TRANSFORMACION

EN CRECIMIENTO

PROLIFERANTE

VITAL

Los trabajos Alexandra Deutsch y Eulalia de Valdenebro tienen un punto de encuentro en las formas de proliferación de la vida vegetal, con procesos diferentes, ambos son acercamientos táctiles de las estrategias de crecimiento de las plantas. El mundo biodiverso del trópico andino es para ambas, la motivación de sus trabajos.

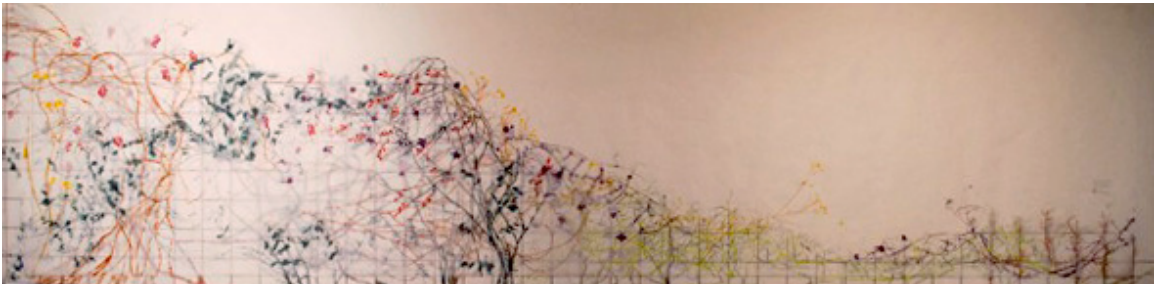
Los trabajos de Eulalia y Alexandra tienen otro punto en común, ambos han sido objetos dispuestos a la interacción de otros artistas, El trabajo con textiles de Alexandra Deutsch abre una nueva dimensión de espacio y dinámica, pues son concebidos para que en un proyecto de danza las bailarinas se puedan deslizar dentro de ellos y transformarlos por medio del *performance*.

A su vez, Los mapas/especulación de crecimiento de Eulalia, son interpretados como una partitura por músicos percusionistas, que dan vida sonora a los movimientos del bosque andino.

REFLEXIONES SOBRE EL TRABAJO DE EULALIA DE VALDENE BRO

NATIVAS/FORÁNEAS

Un proyecto de reconocimiento al bosque andino.



“El colchón de hojas húmedas se hunde cuando lo pisas, huele a musgos y saviás, y en medio de esa densidad de líneas, con una fuerza inexplicable, se abren paso en cualquier dirección unos brazos sin cuerpo. Se mueven veloces en comparación con los seres de troncos gruesos, se arrastran tocando con sus dedos/zarcillos el posible camino, intuyen la altura y con ella la luz. Empiezan a colgarse, a apoyarse, a estirarse como ningún otro ser del bosque. Y son veloces, muy veloces.”

La sensación de bosque andino es exactamente opuesta a la sensación del jardín urbano, controlado, podado y foráneo...la mayoría de las especies vegetales que habitan en Bogotá, son especies traídas de otros lugares. Así, El foráneo en cuestión es, paradójicamente, el bosque andino. Para este proyecto, que se extiende en el tiempo y en otros espacios, he trabajado concretamente con algunas especies enredaderas, que respecto a la sabana de Bogotá, son a la vez Nativas y Foráneas; son propias de estas tierras y sin embargo ya no pertenecen a ella. Habitaron la sabana de Bogotá antes que los Urapanes (de la India), las Acacias y los Eucaliptos (de Australia), solo por mencionar las especies mas comunes en nuestra ciudad, en donde el 90% son foráneas.

Esta situación de “lo nuestro” se ha construido pues sin las especies de esta tierra, es un caso más en donde abrazamos lo extranjero desplazando lo propio. Sin embargo, este proyecto se hace desde el extrañamiento mismo que supone intentar definir algo propio en un momento histórico definido por una aplastante homogeneidad global.

Nativas/foráneas es una propuesta para construir en Bogotá una escultura viva con estas especies. Por eso, la exhibición es un conjunto de dibujos táctiles que especulan sobre el crecimiento y la formación de esta posible escultura. Táctiles, porque son improntas de las enredaderas mismas, de sus cuerpos que se extienden repitiendo un patrón. Estos dibujos son pues mapas que describen la manera en que estas enredaderas ocupan un territorio, están acompañados también de estudios y observaciones botánicas hechas durante la elaboración del vivero que espera pacientemente en el taller/jardín.

Eulalia de Valdenebro



REFLEXIONES SOBRE EL TRABAJO DE ALEXANDRA DEUTSCH

Alexandra Deutsch inventa su propio cosmos poético análogo a la naturaleza. Sus objetos son una reminiscencia de lo que encontramos familiar en plantas, flores, animales marinos, paisajes y planetas; y sin embargo cuando se transforman a través de un lenguaje orgánico abstracto nos parecen extraños y misteriosos. La forma surge a partir de la elaboración del material, inicialmente utilizando el papel fabricado y pigmentado por la artista, y posteriormente empleando como materia prima la tela; elemento fundamental que nace desde su experiencia de viaje en Brasil.

Sus objetos de papel seducen por el amplio repertorio de formas esculturales y de conformación de estructuras de líneas, redes, panales y aletas en las superficies. Sin embargo es la riqueza en el juego de contraste de los colores la que enfatiza las estructuras y su dinámica, y la que realza la percepción espacial. A través de la sensualidad y la fuerza emocional del color los objetos cobran vida, volviéndose signos intrínsecos de crecimiento y transformación, energía y belleza.

El trabajo con textiles enriquece la creación de Alexandra Deutsch y abre una nueva dimensión de espacio y dinámica. Objetos flotantes hechos de telas suaves de color, semejantes a formas corporales táctiles, son tan ligeros y flexibles que con un soplo de viento rotan sobre su propio eje. Estos son concebidos para que en un proyecto de danza las bailarinas se puedan deslizar dentro de ellos y transformarlos, dándoles vida por medio del *performance*.

Lo más destacado de su trabajo es la obra más reciente hecha con textiles, inspirada en una planta tropical en la que el fuerte estímulo sensorial surge de los tonos rojizos de los tentáculos colgantes, de la diversidad de proliferación de formas y del juego diferenciado con el espacio. Más allá de que en el contexto de la danza y de la puesta emerja en escena el potencial narrativo del objeto, el trabajo se mantiene como obra independiente con su propia aura y autonomía.

Ulrike Hauser-Suida, diciembre de 2010



Luis Aristizabal
Director

Mayores informes:
Maria Fernanda Currea
Directora comercial
3102009423 / 6009795

LA galeria

Calle 77 # 12 – 03

Inauguración: Jueves 3 de Febrero de 2011, 7 pm.

Duración: Del 3 de Febrero 2011 al 4 de Marzo de 2011.

Horario de visitas: Lunes a Viernes de 10:20 am a 7 pm

Sábado de 10:30 am a 4:30 pm