



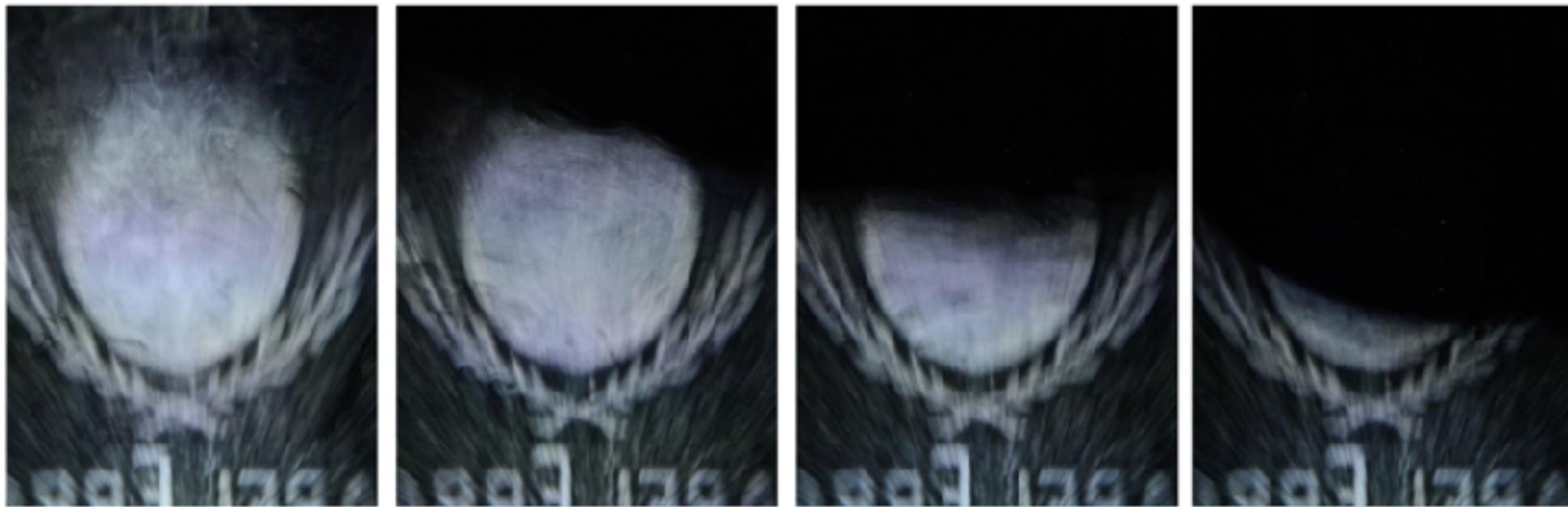
TEMPUS FUGIT / ECOS (2007 - 2019)

JAVIER VANEGAS



(Montaje Tempus Fugit , 177 fotografías de 25 cm x 18 cm y tres videos en tableta.
LA Galería, en el marco del Festival Fotográfica Bogotá 2019)

TEMPUS FUGIT (2007-2019)



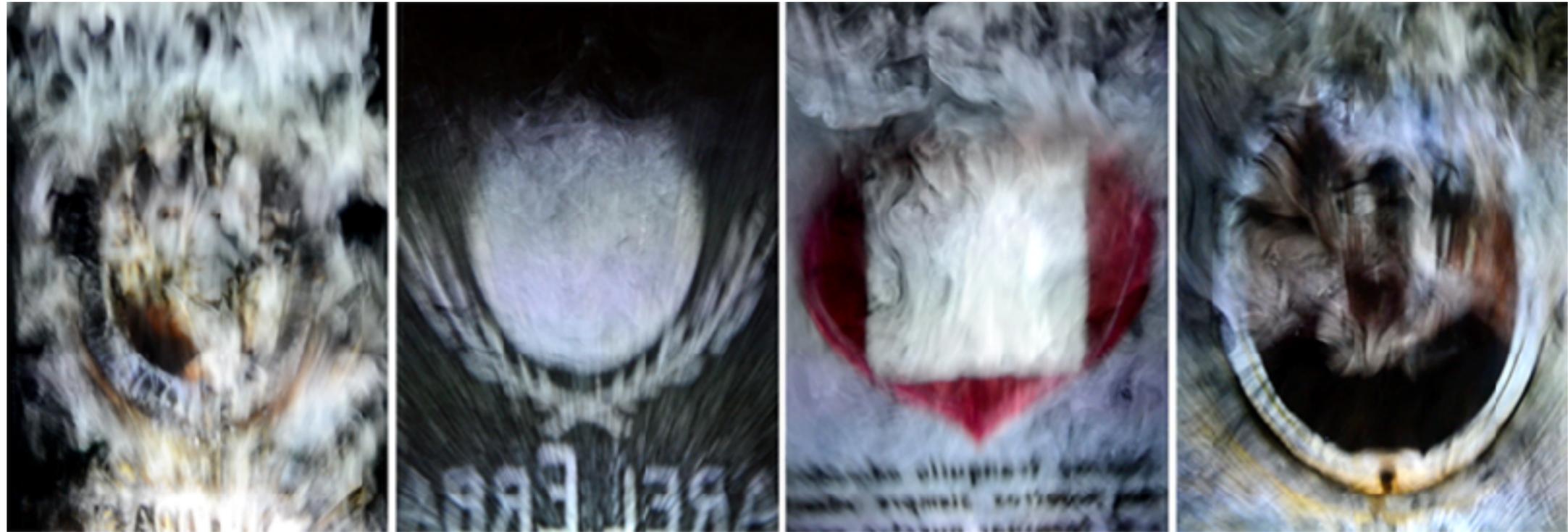
El proyecto Tempus Fugit / *Ecos* nació en el año 2007 cuando se despertó en mí el interés por realizar el registro fotográfico de los retratos que posan sobre las tumbas del Cementerio Central de Bogotá. Con el paso de los años, la serie ha crecido mediante la inclusión del registro de los cementerios de otras ciudades y municipios de Colombia como Armenia, Medellín, Santa Marta, Taganga, Bucaramanga y Pasto, entre otros. Posteriormente, empecé a recorrer los cementerios de ciudades del mundo, entre ellas Madrid, Sevilla, Barcelona, Lima, Asunción, Milán, Quito, Buenos Aires, Tokio, Praga y Nueva York. Debido a la exposición a las particulares condiciones naturales propias de los cementerios, estos retratos tienden a evidenciar con mayor intensidad el cambio y deterioro inevitable de cualquier huella lumínica, lo que desemboca en una inevitable degradación y deformación de la imagen y del soporte material del retrato. Este deterioro es de mi particular interés en la medida en que hace evidente el proceso de cambio constante y, de alguna manera, pone de manifiesto la muerte de la imagen materia, anunciando en cierta forma el cambio de episteme en el que entramos y nuestra nueva forma de relación con las imágenes hoy en día. Lo que evidenciamos en estos retratos sobre las tumbas es un comportamiento tautológico, ya que el mismo proceso de descomposición y desaparición está sucediendo en el retrato del referente y en el cadáver dentro del féretro. Las fotografías de la serie se nos presentan como ecos cargados de ausencia, imágenes que, como todo índice, nos remiten y ubican en otro contexto, en un tiempo y espacio impropio; un punto muerto en la historia. De ahí la fuerza, el vacío y el sentimiento evanescente que se genera al presenciar estos entes ausentes. Las imágenes en sí se convierten en *memento mori* que nos recuerdan no solo el inevitable paso del tiempo, sino también la desaparición misma de cualquier referente.



Es necesario tener en cuenta que las imágenes sobre las tumbas están sujetas al nombre del difunto. A propósito de esto, y para entender la intención del proyecto, conviene anotar que Jacques Derrida señala cómo el nombre y la firma tienen la capacidad de ser anunciadores de muerte y de sobrevivir a su portador:

“Mi nombre propio me sobrevive. Después de mi muerte, aún se me podrá nombrar, hablar de mí. Como todo signo, incluido ‘Yo’, el nombre propio incluye la posibilidad necesaria de poder funcionar en mi ausencia, de despegarse de su portador: y se debe poder llevar esa ausencia a un absoluto que denominamos muerte. Se diría, por consiguiente, que, incluso estando yo vivo, mi nombre señala mi muerte. Es ya portador de la muerte de su portador. Es ya el nombre de un muerto. La memoria anticipada de una desaparición.” (Derrida, 1994, p. 15)

Nuestro nombre funciona de la misma manera en la que funciona el espectro lumínico capturado en una fotografía; en él se encuentra contenida la evidencia de nuestra existencia, pero de igual forma afirma nuestra inevitable desaparición en el futuro. La fotografía es en sí misma un anacronismo; desde el momento de su concepción, esta empieza a ser parte de un tiempo que le es ajeno. Es el eco de otro tiempo y espacio que ya ha pasado y nunca volverá. La imagen fotográfica es la momificación de un instante pasado. Roland Barthes reflexiona acerca del poder de la imagen fotográfica y de su verdadero



"[...] la fotografía solo adquiere su valor pleno con la desaparición irreversible del referente, con la muerte del sujeto fotografiado, con el paso del tiempo [...] En la fotografía del referente desaparecido se conserva eternamente lo que fue su presencia, su presencia fugaz –esa fugacidad, con su evidencia, es lo que la fotografía tiene de patético–, hecha de intensidades. Dicho de otro modo: es imposible separar el referente de lo que es en sí la foto." (Barthes, 1989, p. 22)

La esencia de la fotografía es precisamente esta obstinación del referente por estar siempre ahí. Ahora bien, este proyecto nos presenta otra cara de esta sentencia: estos ecos o vestigios de fotografías análogas de los cementerios padecen la misma condición precedera y orgánica del cuerpo humano. Como cuerpo que se constituye igualmente como imagen materia, lo único seguro es su inevitable descomposición y posterior desaparición.

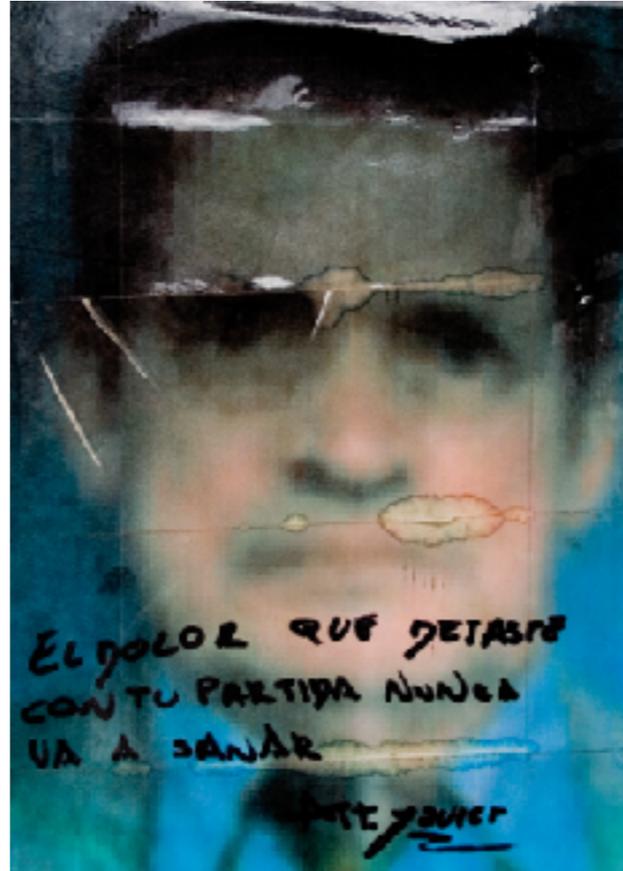
La obra está conformada por quinientas fotografías que se han desvanecido parcial o totalmente sobre las lápidas de los cementerios. La complementa un apéndice conformado por unos videos con una duración de cuarenta minutos aproximadamente. En ellos, a manera de metáfora, se usa el medio del humo para poner en evidencia la evanescencia de dichas imágenes. Allí se juega con la idea de fotografía fantasmagórica, potencializando el concepto de *tempus fugit*, inherente a todo cuerpo existente y a toda fotografía materia.



¿Por qué hacer el recorrido de todos estos cementerios recopilando estas fotografías desvanecidas que posan en las tumbas? A esta compleja pregunta debo confesar que todavía no le he encontrado una respuesta concreta. De seguro el día que lo haga, si ocurre acaso, esta bitácora carecerá de sentido y por tanto simplemente dejaré de hacerla. Lo único que puedo brindar para aliviar la duda es el relato de la anécdota que dio origen a estos innumerables viajes de vagabundeo por el espacio de los otros.

Me encontraba en el Cementerio Central de Bogotá, en el año 2007, tratando de gestionar un trámite para poder tener acceso a las cenizas de un difunto. El propósito de dicha gestión era lograr revelar de manera foto-química la fotografía de un muerto por medio de sus cenizas. Esta transferencia de cuerpo pretendía cuestionar el carácter semiológico que incluye toda imagen fotográfica como signo indicial, restituyendo el cuerpo de la imagen ya no solo por medio del espectro capturado como huella lumínica, sino constituyéndola a partir de los restos corpóreos del referente. Después de varios meses de trámites burocráticos completamente fallidos, no tuve otra opción que conformarme con explorar aquello que estaba a mi alcance; el cementerio como espacio físico. Mis primeras fotografías, como las de todo *amateur* en este escenario sacro, se enfocaron en registrar lo que a primera vista denota mayor importancia; me enfoqué en capturar las grandes criptas, los mausoleos de las clases más elevadas capitalinas, las lápidas de personas anónimas, las esculturas religiosas –que en este caso particular representaban un claro ejemplo de pastiche gótico– y ocasionalmente fotografiaba la presencia animal, que se reducía a palomas y unos cuantos gatos.

“Probablemente, una de las propuestas de posible aplicación de la fotografía más descabellada, pero al mismo tiempo más reveladora, fue la idea, sugerida por vez primera en 1890, de fotografía ‘post-mortem’. Asombrosa por su racionalidad demente, consistía en volver a positivizar una fotografía tomada en vida del sujeto utilizando cenizas del difunto: ‘se adherirán a las partes no expuestas y se obtendrá así un retrato por entero compuesto de la persona representada’.” (Krauss, 1965, p. 28)



Fotografía Cementerio Central de Bogotá, Javier Vanegas, 2007

Paseando por el sector de las bóvedas, que se caracteriza por su simetría y conformación uniforme de retícula a partir de lápidas, me encontré lo que a primera vista parecía un buzón de cartas de afecto depositadas en la superficie de una lápida. Para mi asombro, aquellos papeles en blanco, envejecidos y arrugados por la luz solar y el agua eran realmente el rastro de lo que alguna vez habían sido muchas impresiones fotográficas, la única que conservaba todavía una imagen definida era la que se situaba en la parte frontal de este arrume de papeles. Me detuve a analizar por un momento el atiborramiento de estas estampas. Por la calidad del papel, su limitado detalle y reducida gama cromática denotaban haber sido realizadas con una impresora casera convencional. Lo rudimentario de dicho proceso me cautivó, sobre todo por el hecho de que absolutamente todas las impresiones correspondían exactamente a la misma fotografía, situada una y otra vez en la misma ubicación. El sobre plastificado que le daba cuerpo a este escueto buzón llevaba una inscripción a mano que decía *“El dolor que dejaste con tu partida nunca va a sanar”*.

Index en inglés, en el sentido de Pierce. “[Un índice es] un signo o una representación que remite a su objeto no tanto porque exista alguna similitud o analogía con él ni porque esté asociado con los caracteres generales que dicho objeto posee, sino porque está conectado dinámicamente (y también espacialmente) tanto con el objeto individual como con los sentidos o la memoria de la persona para la cual sirve de signo” (citado en Krauss, 1965, p.



¿Por qué siempre la misma fotografía? ¿Por qué este hábito memorial otorgado a la imagen materia? ¿De dónde nace este intento fallido de retener la memoria? ¿Es realmente la fotografía capaz de recobrar y traer consigo la imagen de nuestros seres amados? ¿O acaso es precisamente la fotografía la encargada de hacer desvanecer nuestra imagen real de aquellos que han tocado nuestra experiencia de vida? Fue la obstinación latente en dicho gesto de afecto encarnado en ese buzón de papeles blancos el que generó en mí la necesidad de construir este proyecto, tal vez porque yo, igualmente, he tenido que dotar de estas facultades a la fotografía en mi experiencia de vida, para evocar a aquellos seres amados que no tuve la oportunidad de conocer plenamente, sin darme cuenta de lo mucho que estaba dejando de lado en este precario gesto. Entendí que no me interesaba en absoluto el registro fotográfico de los difuntos –quienes poco o nada tienen que ver con mi vida–, de estas aparentes presencias que en definitiva son simplemente finísimas acumulaciones de haluros de plata o en su defecto de pigmentos químicos encapsulados en micro poros.



(Tempus Fugit / Echos - LA Galería 2019)

Comprendí la total carencia de sentido que implicaba el acto de re-fotografiar estampas de personas que nunca conocí y nunca conoceré, con las cuales no tengo y nunca tendré ningún vínculo de afecto. Frente a esta paradoja encaminé mi búsqueda insaciable de capturar la fotografía *post mortem*, pero no de las personas, sino de la misma fotografía materia entendida ontológicamente. Este gesto tiene como finalidad evidenciar la imposibilidad que tiene toda fotografía de construir una imagen real y resaltar cómo solo por medio de la muerte de la fotografía en su dimensión materia podemos dar paso nuevamente a la imagen experiencial.



En este punto el lector se preguntará acerca del porqué de mi obsesión con la muerte. En realidad, no tengo ninguna en particular, al contrario, mi obsesión –incontrolable y colosal– es con la vida, con el provecho del instante, con el intento de alcanzar a entender este mundo caótico, sobresaturado de visualizaciones y de interconectividades en donde las imágenes nos han dejado de afectar, nos han dejado de tocar como consecuencia de su proximidad, instantaneidad y exceso desmesurado de producción. A través de la serie *Ecos*, como dispositivo, comprendo lo efímera que es la vida en sí misma. Este proyecto busca poder entrar en diálogo con los otros, en conversación con aquellos que también han depositado su afecto y sapiencia sobre las imágenes físicas, con aquellos que todavía piensan en este concepto que pareciera que ha perdido importancia de representación como lo es muerte.

La primera imagen que comprendí de mi existencia provino de mi reflejo generado en la retina de mi madre, ahí me constituí como individuo, identifiqué mi yo. Ese reflejo cargado de intensidades que funcionaba a manera de espejo heterotópico y utópico al mismo tiempo, se ha ido de mi experiencia de vida hace muchos años; este proyecto es una forma de reencontrarme con ella y conmigo mismo, de revivir esa imagen experiencial llena de matices que incluía todos mis sentidos y que han sido remplazado por algo tan anodino como una fotografía en una lápida.

Dedicado a Zully Torres

ARTISTAS FOTOGRAFÍCA



**Javier
Vanegas**
Colombia

Bogotano (1984). Javier Vanegas estudió Artes Plásticas en la Universidad de los Andes, realizó el Máster de Investigación Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid beca completa otorgada por la Fundación Carolina en 2017, en el 2019 empezó su tesis Doctoral "Investigación sobre la imagen fotográfica en la era del Aceleracionismo" Bellas Artes UCM línea de investigación fotografía. Hizo su primera exposición individual en el Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO, con su proyecto de grado "Portarretrato Postmoderno", el cual obtuvo el reconocimiento de tesis meritoria. En el 2014 expuso en MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Roma en el marco del Festival de Fotografía de Italia con su obra titulada AMPO y en 2016 participo en el festival PhotoEspaña en la exposición colectiva Fotografía Transversal. En el marco del mismo festival en el 2018 hizo la exposición individual ECOS en Madrid. Su última proyecto de fotografía se titulado EXTINTO y se presentó en la Galería El Museo en Bogotá 2019.

En el 2017 recibió la "Beca para colombianos en proceso de formación artística y cultural en el exterior" del Ministerio de Cultura. Entre los reconocimientos que ha tenido su obra artística se destacan el Premio del 6º Salón de Arte Bidimensional otorgado por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, el





Ruina evanescente

Artistas:
Javier Vanegas
Fernando Bueno
Felipe Camilo

Inauguración:
Miércoles 8 de mayo 2019
7: 00 pm

LA galeria
arte contemporáneo

Calle 77 No. 12-03
Bogotá, Colombia
Teléfono: 00571 4673348
info@la-galeria.com.co
www.la-galeria.com.co



(Tempus Fugit / Echos, 177 fotografías de 25 cm x 18 cm y tres videos en tableta. Lugar: LA Galería 2019)

CV

Bogotano (1984), Javier Vanegas estudió Artes Plásticas en la Universidad de los Andes, realizó el Máster de Investigación Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid beca completa otorgada por la Fundación Carolina en 2017. En el 2019 empezó su tesis Doctoral "Investigación sobre la imagen fotográfica en la era del Aceleracionismo" en Bellas Artes UCM línea de investigación fotografía. Hizo su primera exposición individual en el Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO, con su proyecto de grado de la Universidad de los Andes "Portarretrato Postmoderno", el cual obtuvo el reconocimiento de tesis meritoria. Posteriormente en 2009 participaría en Fotográfica Bogotá III en el Centro Gabriel García Márquez, En el 2014 expuso en MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Roma en el marco del Festival de Fotografía de Italia con su obra titulada AMPO. Presentó en el 2018 la exposición individual titulada Echos en el marco de PhotoEspaña, Madrid . En el 2019 exhibió su último proyecto fotográfico EXTINTO en la Galería El Museo de Bogotá y participó con la obra Tempus Fugit en LA Galería en el marco de Fotográfica Bogotá 2019.

En el 2017 recibió la " Beca para colombianos en proceso de formación artística y cultural en el exterior" del Ministerio de Cultura". Entre los reconocimientos que ha tenido su obra artística se destacan el Premio del 6º Salón de Arte Bidimensional otorgado por la Fundación Gilberto Álzate Avendaño, el Premio a las Artes Uniandinos IV versión y la mención de honor del Premio Fernando Botero. Obtuvo en el 2016 y 2017 la Beca Red Galería Santa Fe, categoría programación continua, como director y co-creador del Tercer Salón Universitario de Fotografía. Ha participado en la publicación de libros como Tarjeta De Memoria / Memory Card, Ensayos sobre fotografía contemporánea en Colombia. Los sueños de la Razón y Revela Colombia 2011 publicado por el Ministerio de Cultura. Participó como conferencista en TED Barranquilla en el 2013.

Trabajó como profesor del Departamento de Artes de Universidad de los Andes donde ofreció la asignatura de Fotografía Experimental, Igualmente estuvo a cargo de la asignatura Fotografía Artística en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y la clase Fotografía Avanzada de la Pontificia Universidad Javeriana. Desde el 2012 es miembro del Colectivo Si Nos Pagan Boys, iniciativa de autogestión independiente. Es el Director y co-creador del Salón Universitario de Fotografía, plataforma de difusión y visualización de las propuestas fotográficas que nacen en el ámbito de la educación superior de Colombia.

Adicionalmente ha participado en las bienales internacionales de Asunción Paraguay y Curitiba Brasil. En la actualidad es uno de los artistas representados por la Galería El Museo, lo que le ha permitido exponer su obra en las ferias de São Paulo, Rio de Janeiro, Londres, Miami, Lima, Caracas, Madrid, New York y Bogotá.

Portafolio: www.javiervanegas.com

Instagram: vitoanacoreta

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019 EXTINTO, Galería El Museo Bogotá
2018 Tempus Fugit, PhotoEspaña, Madrid
2016 Wüin, Galería el Museo, Bogotá
2014 AMPO Galería el Museo, Bogotá
2013 Human Tra(m)p, Galería el Museo, Espacio 2, Bogotá
2013 Human Tra(m)p, Colombo Americano, Pereira,
2012 VIP Galería el Museo Espacio2, Bogotá
2010 "Anacrónico" Galería El Garaje, Bogotá
2009 "Soportes Anatómicos", Soportes Anatómico, Bogotá
2007 Fotología 5, "Portarretrato Postmoderno" MAMBO Museo Arte Moderno de Bogotá

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019 Fotográfica Bogotá Memoria y resiliencia, LA Galería, Bogotá
2019 Soportes y Sustratos en la Imagen Fotográfica. Centro Cultural Galileo. Madrid
2019 Nueve Artistas, La Factoría. Madrid
2018 Be Part Subasta Christie's, New York
2018 La Memoria del Agua, Universidad de La Salle, Bogotá
2018 Exposición de inauguración Espacio de arte independiente, Antes Esto Era Campo, Madrid
2018 11 Condiciones, Facultad Artes Plásticas Universidad Complutense de Madrid
2018 Lo-Foto-Gráfico, Galería El Museo, Bogotá
2017 Be Part Subasta Christie's, espacio Cuatrecasas, Madrid
2017 Galería El Museo 30 años, Bogotá
2017 Bienal 23 de Curitiba, Museo Paranaense, Brasil
2017 Segunda Bienal de Asunción, Paraguay
2017 XI Subasta de Arte de los Héroes, Corporación Matamoros, Club el Nogal. Bogotá
2017 ARCOT, Exposición Centro Cultural Cervantes, Tokio, Japón
2016 Be Part Subasta Christie's, New York
2016 Traslocaciones: imágenes de una nueva era fotográfica, Galería El Museo, Bogotá
2016 PhotoEspaña, Fotografía Transversal, Galería Luis Fernando Pradilla, Madrid España
2015 Fotografía Transversal, Galería El Museo, Bogotá
2015 Diálogos con la colección, MAMBO Museo de Arte moderno de Bogotá, Bogotá.
2015 La nueva abstracción, Espacio Art nexus en el marco de la feria ARTBO, Bogotá
2014 Festival de fotografía de Roma, exposición MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Roma, Italia.
2014 Un Mundo Feliz, curaduría María Elvira Ardila galería Espacio Alterno, Bogotá
2013 6° Salón de Arte Bidimensional, Gilberto Álzate Avendaño, técnica fotografía sobre vidrio, Bogotá
2013 6° Salón Arte Joven Colsanitas, Galería Nueveochenta, fotografía sobre madera, Bogotá
2013 7° Salón Arte Joven club el Nogal, técnica fotografía, Bogotá
2013 MELGARTE Arte de Paseo, MAMBO Museo de Arte Moderno de Bogotá, técnica instalación, Bogotá
2013 Con/junto Young Latino Artist, Mexic- Art museum, Austin Texas, USA
2012 MANIMAL, The Warehouse Art Gallery, técnica ambrotipo, Bogotá
2012 Sustratos, LA Galería, muestra conjunta con Juan Carlos Delgado, fotografía, Bogotá
2012 Elegía a Jaime Molina. LA Galería, curaduría de SinospaganBoys, fotografía Bogotá
2011 Festival de Arte Yavería, galería un ¼ de arte, técnica foto escultura, Bogotá
2011 VI Salón de Arte joven club el Nogal, técnica fotografía, Bogotá
2011 Imprecisos, Galería The Warehouse Art Gallery, técnica fotografía, Bogotá
2011 Fotografía Iberoamericana Contemporánea, Galería el Museo técnica fotografía, Bogotá
2011 Memory Card/ Tarjeta de memoria, MAMBO Museo de Arte de Bogotá, UJTL, Bogotá
2011 Human Eco, Space Womb Gallery, técnica fotografía, New York
2010 Exposición Biodiversidad, Universidad de los Andes, técnica fotografía Bogotá
2010 Video exposición Bicentenario de arte Colombiano, MAMBO Museo de Arte de Bogota, video.
2009 Fotográfica Bogotá III, Centro Cultural Gabriel García Márquez, técnica Fotografía y video, Bogotá.
2008 IV Salón Premio Fernando Botero.. Mención de Honor, Fundación jóvenes artistas, Bogotá
2007 Salón de Arte Joven "Obras para la eterna juventud", MAMBO Museo arte moderno de Bogota
2006 IV Premio a las artes uniandinas, Primer Premio, Galería espacio alterno, técnica fotografía, Bogotá.

GESTIÓN CULTURAL

2017 Tercer Salón Universitario de Fotografía, Espacio Odeón
2016 Traslocaciones: imágenes de una nueva era fotográfica, Galería El Museo, Bogotá
2016 Segundo Salón Universitario de Fotografía, Gilberto Álzate Avendaño, Bogotá
2015 Fotografía Transversal, Exposición colectiva de fotografía Latinoamérica, Galería El Museo
2015 Primer Salón Universitario de Fotografía, Espacio cultural Odeon
2014 Laboratorios regionales, Ministerio de cultura "La muerte se va de vacaciones"
2013 Melgart -arte de pase, MAMBO Museo de Arte Moderno de Bogotá
2013 Donde Manda Marinero No Manda Capitán, Cámara de Comercio de Bogotá.
2012 Manimal, Galería Waterhouse, Bogota
2011 Elegía a Jaime Molina, LA Galería

Distinciones

2017 Beca completa Fundación Carolina, Master Investigación, Arte y Creación. Universidad Complutense de Madrid.
2017 Becas para colombianos en proceso de formación artística y cultural en el exterior. Master Universitario en Fotografía arte y Técnica, Universidad Politécnica de Valencia.
2017 Beca Master Europeo de Fotografía Contemporáneo IED, (European Master of Contemporary Photography)
2017 Beca Red Galería Santa Fe, categoría programación continua, Tercer Salón Universitario de Fotografía.
2016 Beca Red Galería Santa Fe, categoría programación continua, Segundo Salón Universitario de Fotografía.
2014 Festival de fotografía de Roma, exposición MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Roma, Italia.
2013 Premio Salón de Arte Bidimensional, Fundación Gilberto Álzate Avendaño, obra Ampo
2013 Mención de Honor 7 Salón de Arte Joven club el Nogal, obra VIP Klimt, técnica fotografía.
2009 Mención de honor, Premio sin Formato 2009, obra Portarretrato Postmoderno, Bogota
2008 IV Salón Premio Fernando Botero. Mención de honor. Obra Anatomías en Cambio,
2007 Tesis pre grado meritoria, Portarretrato Postmoderno, Universidad de los Andes. fotografía, Bogotá
2006 Primer Premio, IV Premio a las artes uniandinas, Galería Espacio Alterno, técnica fotografía, Bogotá
2003, Segundo Lugar, Tercer concurso de artistas congreso internacional de medicina, Hotel Dann Carlton, Bogotá

CONFERENCIAS

Título de conferencia: " La muerte de la fotografía como imagen materia en el cementerio " VIII Encuentro internacional de Fotografía. Fotográfica Bogotá 2019. Bogotá

Título de conferencia: Imagen Fotografía en la era del Aceleracionismo, Auditorio Salón de Actos, Universidad de Nebrija. Madrid.

PUBLICACION EN LIBROS

Sueños de la Razón, Fotografía Sudamericana, publicación Santiago de Chile
Tarjeta De Memoria / Memory Card, Ensayos sobre fotografía contemporánea en Colombia.
Revela Colombia 2011, libro publicado por el Ministerio de Cultura, fotografía: Una ventana al paraíso wayúu, Colombia 2011
32 miradas Habitantes de Bogotá, Fotografía: publicación realizada en el 2010

BIENALES

2017 Bienal 23 de Curitiba, Museo Paranaense, Brasil
2017 Segunda Bienal de Asunción, Paraguay.
2015 Bienal Asunción, Grito de libertad, Espacio el Estar. Paraguay
2015 Bienal de Curitiba, Secretaria de Estado de Cultura, Brasil

JURADO

2019 Jurado Pasantías en talleres de técnicas antiguas de fotografía. Ministerio de Cultura.
 2019 Beca Premio Fotografía del Bronx. Fundación Gilberto álzate Avendaño, Bogotá
 2017 Jurado Beca de patrimonio, Premio de Fotografía Ciudad de Bogotá.
 2017 Jurado Beca Laboratorio de fotografía Experimental - Fundación Gilberto álzate Avendaño, Bogotá
 2015 Jurado becas para estudiantes, visita de estudio retrospectiva Doris Salcedo Chicago, Ministerio de Cultura.

FERIAS

2019 Sp- Arte, Feria Internacional de Arte de São Paulo, Galería El Museo
 2018 Sp- Arte, Feria Internacional de Arte de São Paulo, Galería El Museo
 2017 ARTLIMA, Galería El Museo
 2017 Sp- Arte, Feria Internacional de Arte de São Paulo, Galería El Museo
 2016 Feria del Caribe , barranquilla
 2016 ARTLIMA, Galería El Museo
 2016 ARTMEDELLÍN, Paraíso Fiscal , Medellín
 2016 FERIA DEL MILLÓN , Bogotá
 2016 ARTMEDELLÍN, Paraíso Fiscal , Medellín
 2015 ARTBO, Galería El Museo, Bogotá
 2015 ART BASEL MIAMI La nueva abstracción II, Artnexus . Miami
 2015 Sp- Arte, Feria Internacional de Arte de São Paulo, Galería El Museo,
 2105 ARTLIMA, Galería El Museo.
 2014 PINTA, Londres, Galería El Museo.
 2014 Sp- Arte, Feria Internacional de Arte de São Paulo, Galería El Museo,
 2014 ARTLIMA, Galería El Museo.
 2014 JUSTMAD, Galería El Museo
 2013 ARTBO, Galería El Museo, Bogotá
 2013 PHOTO LIMA, Galería El Museo, Perú
 2013 FIA, Galería El Museo, Caracas
 2013 ART LIMA, Galería El Museo, Perú
 2013 SP-ARTE Feria de Arte São Paulo Brasil
 2012 JUSTMIAMI Feria Arte contemporáneo, Galería El Museo, Miami
 2012 ODEON Feria de Arte Contemporáneo, Galería Espacio 2, Bogotá
 2012 ODEON Feria de Arte Contemporáneo, galería The Warehouse Art Gallery, Bogotá

Galería

 LA GALERÍA

Director: Luis Aristizábal
 Calle 77 #12-03, local 101
 Tel. 467 3348
 info@la-galeria.com.co
 www.la-galeria.com.co

LA galería es un espacio de exposición y creación enfocado en las prácticas artísticas del arte contemporáneo latinoamericano. Su objetivo principal es exhibir la obra de distintos artistas de trayectoria y ser una plataforma para jóvenes creaciones activas en el medio artístico colombiano y latinoamericano. El espacio busca ser un lugar de encuentro que permita profundizar en el discurso y las propuestas artísticas del continente.

—
Ruina Evanescente

Esta exposición explora dinámicas de la sociedad actual, en la que pareciera no haber cabida para detener la mirada y contemplar en tiempo real las imágenes que constituyen nuestra memoria. Este ejercicio permite reflexionar sobre la "superficialidad" que conforma la materialidad de la imagen fotográfica. Se entiende de antemano que toda fotografía implica un anacronismo, no obstante, las dos obras que conforman esta muestra enfatizan y cuestionan la temporalidad e irrefutable desaparición de lo que todavía llamamos "fotografías".



Javier Vanegas
 Tempus Fugit no. 1, 2015
 Impresiones sobre aluminio
 25 cm x 18 cm



www.javiervanegas.com

Instagram: vitoanacoreta