

PROYECTOS DESTACADOS

MARIO OPAZO

Chile, mayo de 1969. Vive y trabaja en Bogotá

LA galeria
arte contemporaneo

Cll. 77 No. 12-03 Bogotá, Colombia
Tel. (57) 3106972701
www.la-galeria.com.co



Solo de violín, 2010. Parte de la colección del Banco de la República.

En los años 70s algunos hombres del Sur del continente (Chile y Argentina) fueron desterrados a las islas del fin del mundo, nunca regresaron, allí el paisaje tiene nombres tristes: Golfo de Penas, Bahía Última Esperanza, Isla del Muerto, Península de la Desilusión. El viento joven y fuerte busca a los desaparecidos con furia, a veces grita sus nombres y los escribe en el aire de Bahía Inútil.

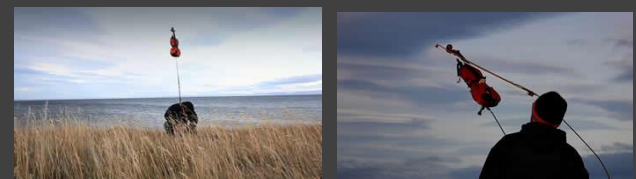
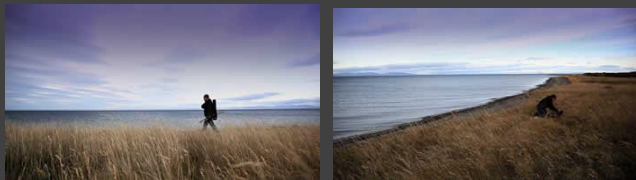
“Bahía Inútil” es el lugar en el fin del mundo, donde los mares se encuentran, la tierra termina y los hombres aparecen como acordes en el viento. Se trata de acciones poéticas que evocan la memoria del fin del mundo, testigo de las dictaduras del Sur.



Olvido de arena, 2007. Parte de la colección del MOLAA, La galería Gabriela Mistral (Chile), Universidad Nacional de Colombia.

(...)“Un hombre cava un hueco en la arenosa ribera de un río. Junto a él un cajón de madera. El hueco, se sabe pronto, está destinado para el cajón vacío. El cajón es enterrado en la arena ahora húmeda y sobre ésta la mano del hombre escribe la palabra “olvido”. Con cuidadosos gestos el hombre desentierra el cajón lleno de la arena recién bautizada. Con cuidadosos gestos el hombre levanta el cajón y se lo lleva.

Mario Opazo, *Territorio fugitivo*, 2. *Olvido de arena*, video 2007





Expulsión del Paraíso, Premio Luis Caballero

El jurado compuesto por José Roca, Juan Fernando Herrán y Víctor Laignelet calificaron la propuesta del artista como una serie de fragmentos de memorias personales y culturales que incluye dramaturgia, aspectos visuales, escultóricos e interpretativos, incluido un performance.

Según el acta, su obra "propone un itinerario no lineal, con estaciones que evocan imágenes poéticas originadas en las memorias personales del exilio y desarraigo del artista, que encuentran eco en expresiones similares compartidas culturalmente". "Expulsión del paraíso" es una propuesta que reflexiona sobre la idea de territorio móvil, fluctuante y efímero, afectado por las exigencias de desplazamiento que nuestra época y sus conflictos le imponen al hombre actual.



[Ver video](#)



Scarabeus Sacer, 2006. Bienal de Venecia

Muestra una acción reiterativa y absurda en el paisaje, una acción necia, sin sentido y representada como reiteración del caminar, un ascenso sin fin por una montaña de arena, un gesto simbólico que sintetiza y hace metáfora entre la búsqueda del progreso como una obstinación de las civilizaciones y el andar del Escarabajo Pelotero (*Scarabeus Sacer*), el hombre que intenta ir hacia arriba en un terreno estéril e insulso y se enfrenta al fracaso de una escalada torpe y débil, donde su idea territorial se ha desvanecido, sin puntos de apoyo sólidos, frente a condiciones del medio ambiente social que arremeten implacable en contra de la vulnerabilidad de lo humano.

