

Santiago

Acerro

Camargo

Portafolio

Statement

A través de mi obra, estoy interesado en examinar y controvertir la creencia arraigada de que lo humano y la naturaleza son contrarios y cuestionar el carácter edénico y armónico que le hemos querido atribuir a la última. A través de mis esculturas, pretendo mostrar los paisajes que se están configurando en el Antropoceno, en un intento por dimensionar la magnitud de la crisis ecológica que estamos viviendo y que viviremos en el futuro.

Es por esto que durante los últimos 5 años me he dedicado a trabajar con objetos descartados como empaques de icopor, bolsas plásticas, llantas, botellas y sillas plásticas, con el objetivo de mostrar que su composición y su materialidad, revelan información valiosa acerca de cómo nuestros patrones de consumo han resultado en la sobreexplotación de recursos finitos y en consecuencia la actual crisis ambiental. Me he interesado particularmente en el plástico ya que es un material totalmente ubicuo en las sociedades contemporáneas, al punto que no solo se encuentra presente en los objetos que nos rodean a diario sino que también sus micro partículas se encuentran en el aire, en el agua y en los cuerpos, y en mi obra subrayo la necesidad de reconocerlo como un material que ha hecho porosa la división entre lo natural y lo sintético, al punto que está creando nuevas formas de ecología al cambiar la composición química de los entornos con los que entra en contacto. Considero que aceptar esta dura realidad, permitiría tomar medidas más activas y consecuentes para la mitigación de la contaminación ambiental.

Otro de los temas que me interesa abordar en mi obra es la sobreproducción de basura. Sentimos una fobia tremenda por ella y creemos que al botarla ésta desaparece. Sin embargo, hoy sabemos que los gases que la basura emite han cambiado la composición química del aire que respiramos. Gran parte de lo que fabricamos son objetos de un solo uso, que desde su concepción están pensados para desecharse y que han ido invadiendo los ecosistemas, cada vez a mayor escala. Debido a que la mayoría de los objetos de la cotidianidad se fabrican en plástico, ya no conservan la carga afectiva que solíamos atribuirles. Son justamente ese tipo de materiales con los que me interesa trabajar, ya que son esos objetos que despreciamos, los que nos van a sobrevivir y conformarán los fósiles que en el futuro marcarán a escala geológica nuestra época. Es paradójico pensar que los objetos con los que menos nos identificamos, sean precisamente los que finalmente nos terminarán describiendo.

Este enfoque me permite indagar que nuevas posibilidades surgen del encuentro entre materiales orgánicos e inorgánicos, ¿cuáles son las nuevas formas de ecología en un mundo donde el plástico ya hace parte de la naturaleza? ¿existe realmente una línea divisoria entre lo artificial y lo natural, la cultura y la naturaleza? ¿cuáles son los paisajes que aparecerán en el futuro? así como estamos empezando a cuidar lo que consideramos natural ¿podemos empezar a cuidar lo que consideramos que no lo es? ¿podemos otorgarle una carga afectiva a la basura o a aquello que rechazamos?

En mi trabajo insisto en la necesidad de cuidar de aquellos objetos que descartamos con facilidad, y mi labor consiste en indagar que posibilidades materiales y conceptuales se encuentran aún presentes en los objetos cuando estos han pasado a estar desprovistos del valor que les otorgaba su uso. En este sentido, mi proyecto artístico consiste en otorgarle una carga afectiva a esos materiales y objetos que rechazamos a diario. Creo sinceramente que generar lazos afectivos con estos materiales es una parte crucial para crear nuevas formas de relacionarnos con nuestro entorno, especialmente en una época en la que la emergencia climática así lo exige.

Biografía

Santiago Acero se graduó como Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Los Andes en el 2015, posteriormente realizó su maestría en California Institute of the Arts (CalArts) en 2019, actualmente vive y trabaja en Bogotá. Con sus esculturas e instalaciones le interesa abordar temas como la actual emergencia climática, la sexta extinción masiva, la sobre explotación de recursos y materiales naturales, la producción de materiales sintéticos, la deforestación masiva, la producción de desechos y sus consecuencias.



Título: *Homesick*

Fecha: 2014

Materiales: Cemento

Dimensiones: 50,8 x 66 x 15cms

*Obra realizada en conjunto con Carolina Fandiño

Esta es una obra de arte público hecha de manera conjunta con la artista Carolina Fandiño e instalada en la Plaza de Las Nieves en Bogotá.

Esta obra reflexiona acerca de la problemática de indigencia que caracteriza esta plaza, mientras es sugerida como un sitio de interés en las guías turísticas. Así, decidimos replicar un objeto cotidiano y alusivo al hogar, en materiales como el cemento utilizados en el espacio público.











Titulo: *Sin Salida*

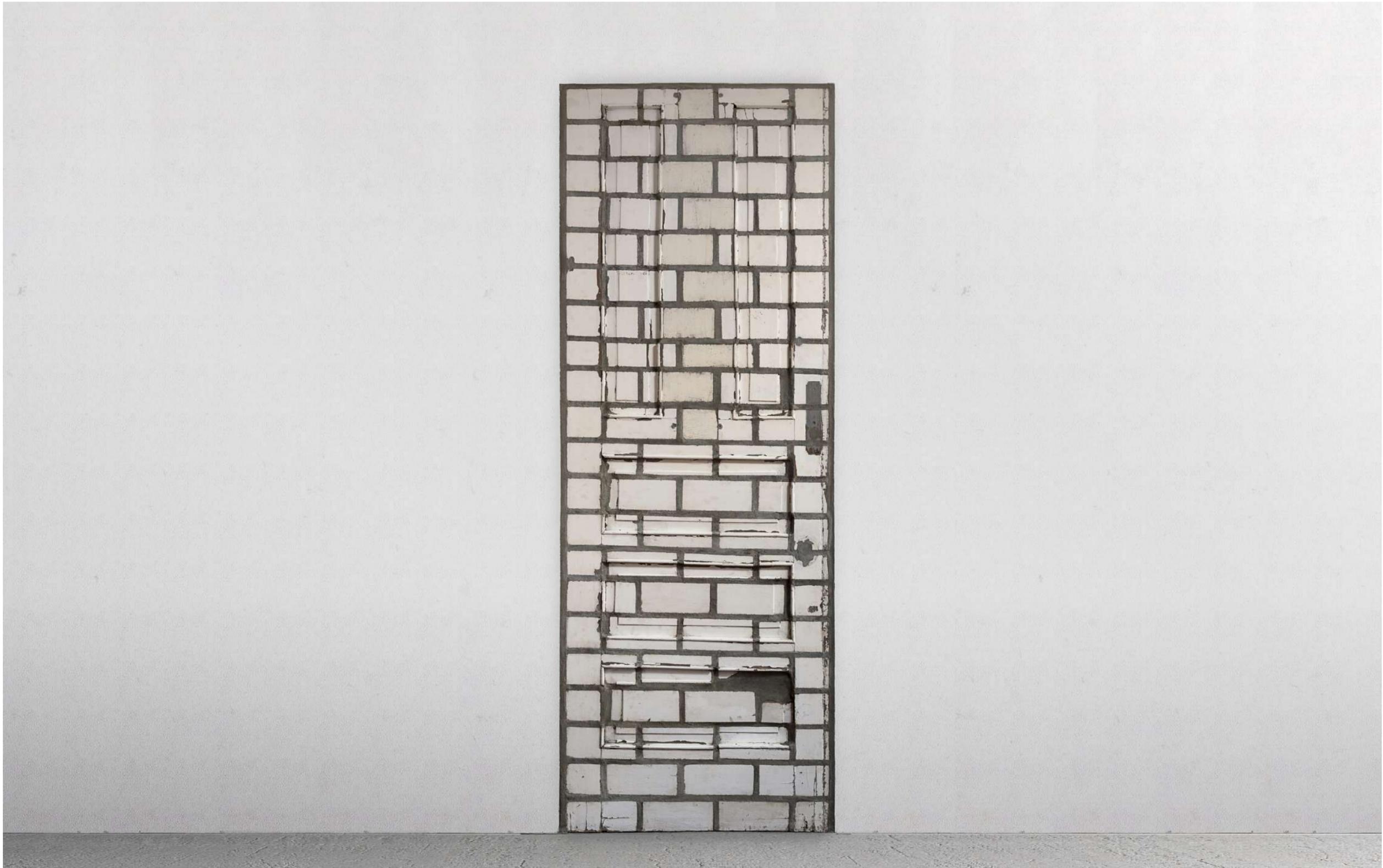
Fecha: 2014 -2016

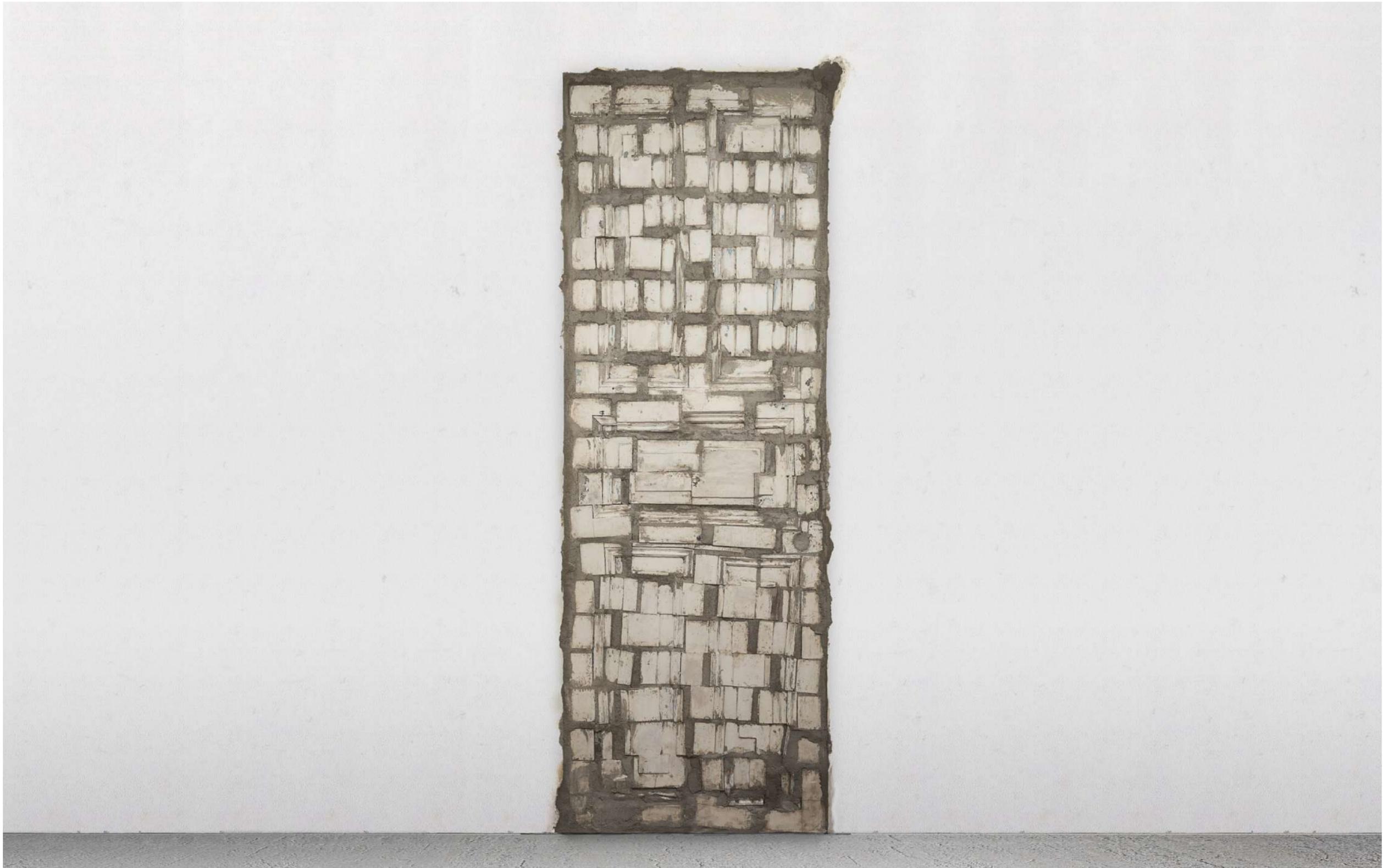
Materiales: Cemento, puerta cortada

Dimensiones: Variables

Esta es una obra que sugiere acceso e imposibilidad de traspasar, simultáneamente. Diseccioné una puerta encontrada en la calle y corté los pedazos a la medida de un ladrillo estándar. Posteriormente utilicé estas unidades para tapiar la puerta, negando su funcionalidad y utilidad.











Titulo: *Albicantes*

Fecha: 2015

Materiales: Drywall, humedad y hongo

Dimensiones: 5,44 mts x 2,87 mts x 6 mts

*Obra realizada en conjunto con Carolina Fandiño

Esta es una instalación in situ realizada en la Sala de Proyectos de la Universidad de Los Andes y de manera conjunta con la artista Carolina Fandiño.

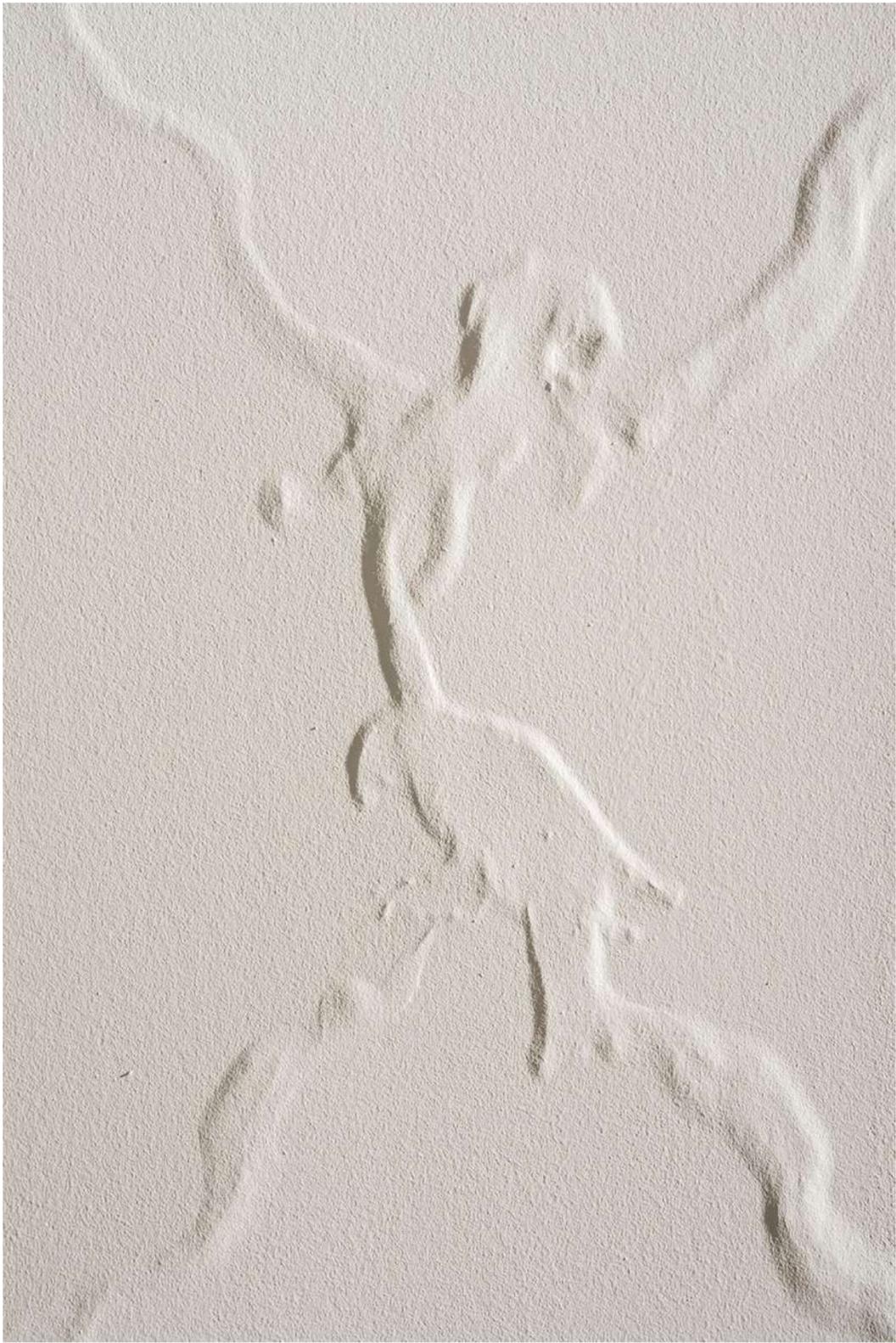
Consiste en una serie de papeles de colgadura hechos a partir de humedades creadas artificialmente y que reproducen figuras y símbolos relativos a la imaginería colonial. En algunos puntos de la instalación, cultivamos una especie de hongo inofensivo de fácil reproducción, que con su color verdusco coloreaba o subrayaba aspectos relevantes de las figuras. El hongo responde a la concepción que tenían los conquistadores y colonos de las poblaciones nativas como “plágas”, a pesar de que eran ellos quienes invadían y saqueaban los territorios.

A través de los días, la instalación blanca era consumida por el hongo, que cada vez abarcaba mayor superficie, hasta tapar la obra por completo y alterar su color inicial.













Titulo: *Hueso Sacro*

Fecha: 2016

Materiales: Bolsas plásticas, botellas plásticas, agua y varios tipos de basura plástica

Dimensiones: Variables

En esta obra me propuse alterar la materialidad y la escala de un hueso sacro, una estructura ósea conectada a la pelvis y de gran importancia en término evolutivos, pues permitió a los humanos mantener una postura erguida.

Las dimensiones agrandadas remiten al valor que tiene este hueso para los humanos y sus componentes señalan el nivel de incidencia que tienen los materiales y medios de producción contemporáneos, en la composición anatómica.

El plástico es un material omnipresente que inclusive habita nuestro torrente sanguíneo y que ha transformado los cuerpos, la biología y la geología en términos radicales. Mostrar esa relación entrañable que se ha establecido en las sociedades actuales entre el cuerpo y el plástico, y dislocar la definición de evolución y de progreso, eran los objetivos de este proyecto.



Titulo: *Hueso Sacro*

Fecha: 2016

Materiales: Bolsas plásticas, botellas plásticas, agua y varios tipos de basura plástica

Dimensiones: Variables









Titulo: *Apetito Desbocado I*

Fecha: 2018

Materiales: Sillas plásticas

Dimensiones: Variables

Cuando hablamos de consumo en las sociedades capitalistas, hablamos en sentido figurado. Sin embargo, estas sillas plásticas están invadidas de mordiscos.

Por otra parte, estas sillas no son de cualquier tipo, son sillas Rimax y hacen parte de un mobiliario diseñado a finales de los años 80 en Cali y producidas por una de las fábricas de los hermanos Gilinski. La historia de la silla Rimax en Colombia, muestra como uno de los productos más asequibles del mercado y asociado a las clases media y trabajadora, fueron distribuidas por algunos de los empresarios más poderosos de este país y evidencia una brecha social y económica que ha marcado al país.

Cabe destacar que la popularidad e iconicidad de este tipo de silla no se dio únicamente en Colombia y ha marcado a varias generaciones.





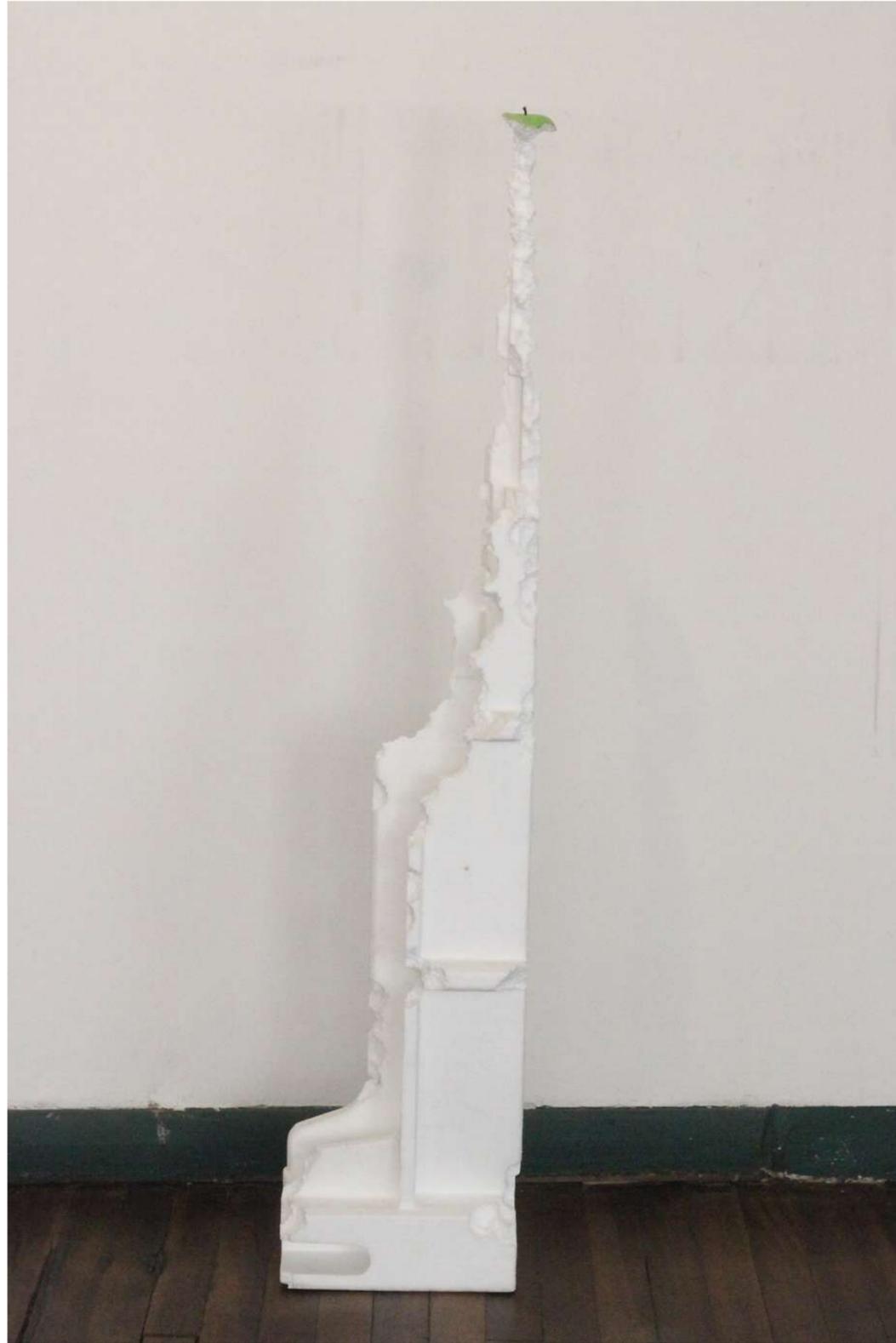












Titulo: *Apetito Desbocado II*

Fecha: 2018

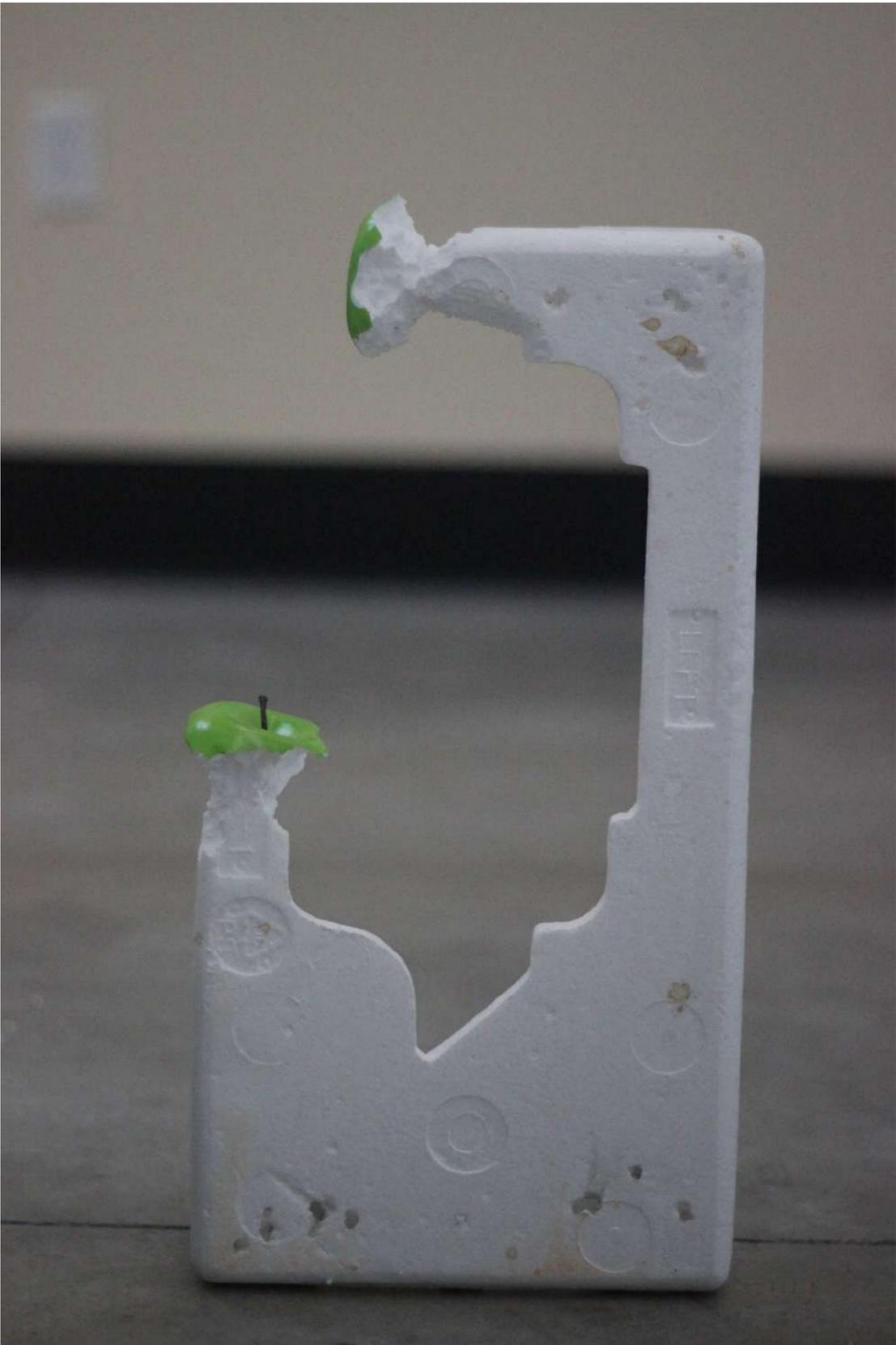
Materiales: Icopor y frutas decorativas

Dimensiones: Variables

La decoración con frutas falsas en los centros de mesa no ha pasado de moda. Sin embargo, pocas veces nos preguntamos de qué materiales están hechas. Una vez más, estas frutas son hechas de plástico y demuestran varios aspectos interesantes: por un lado, la obsesión con inmortalizar la vida e imitarla, por otro, la concepción de que ocuparse de aquello que está vivo es una pérdida de tiempo.

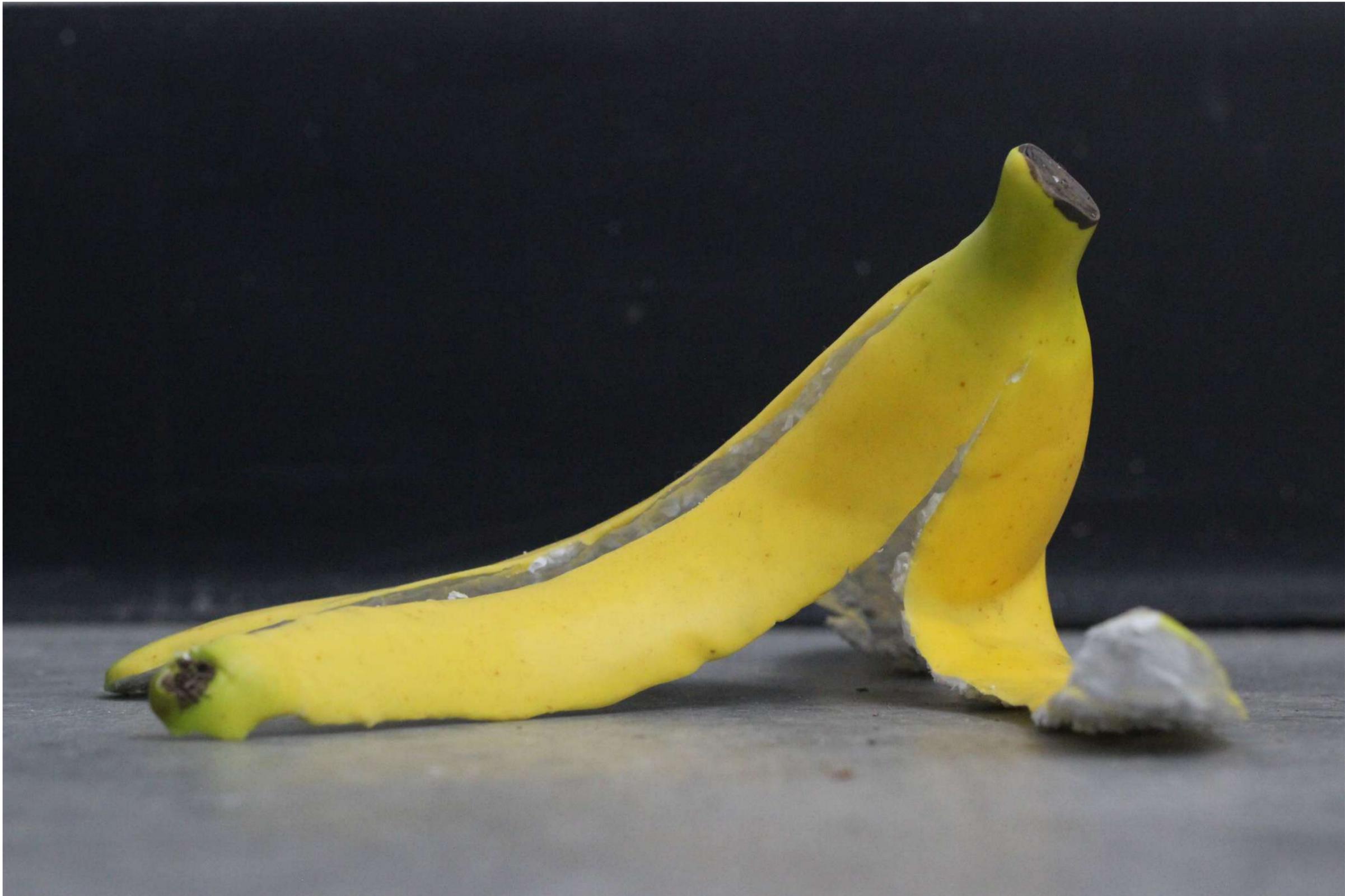














Titulo: *Bussines As Usual*

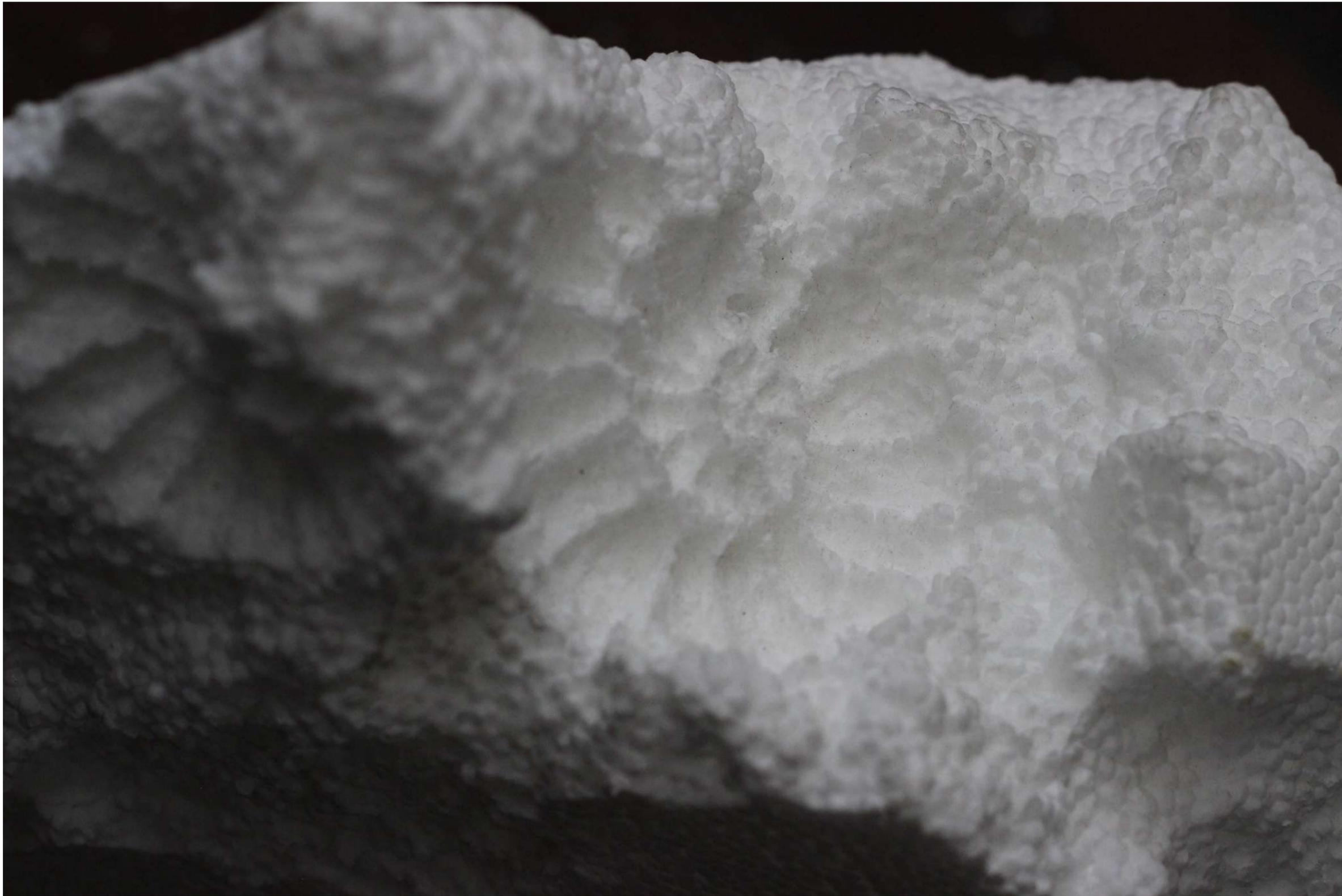
Fecha: 2019 -2020

Materiales: Amonitas talladas sobre Icopor desechado

Dimensiones: Variables

En una pila de icopores descartados, que alguna vez hicieron parte del embalaje y empaque de diferentes objetos, tallo las figuras de fósiles de especies extintas. Esta obra constituye un intento por colapsar distintas temporalidades, el pasado, el presente y el futuro y reflexionar acerca la relación entre la sobreproducción de materiales de un solo uso y la extinción.









Titulo: *Paisaje Atemporal*

Fecha: 2019 - 2022

Materiales: Bolsas plásticas

Dimensiones: Variables

Durante la pandemia, el consumo de plástico incrementó de manera exorbitante. Muchas artistas y ambientalistas emprendieron campañas ecológicas para recuperar los desechos más frecuentemente descartados e incorporarlos a sus obras y proyectos. En mi caso, decidí recolectar un material no reciclable como las bolsas de plásticos que tenía a mi alcance y las de mis vecinos. También me valí de residuos tirados en la calle, para construir con ellos una serie de piezas semejantes a troncos talados. Los anillos, que en un árbol indicarían su edad, están ahora formados por capas de plástico.















Titulo: Naturaleza Muerta

Fecha: 2021 / Obra en Proceso

Materiales: palitos de colombina encontrados en la calle, chicle y dientes de león

Dimensiones: Variables

En esta obra quise transformar la materialidad de un diente de león, una flor que aparece en zonas abandonadas o poco cuidadas -tanto en la ruralidad como en las urbes- y sobre la que recae toda suerte de creencias y simbolismo popular.

Se supone que al encontrar un diente de león, se debe pedir un deseo en voz baja y soplar los pétalos, dejarlos ir. También se cree que es un augurio de buena suerte.

En esta ocasión, la romantización que se ha construido alrededor de la flor se desmonta, pues los materiales por los que se reemplazan sus partes, son residuos plásticos. El tallo, por ejemplo, está hecho de palitos de colombina y pitillos arrugados y el centro está hecho de chicle, un material plástico y comestible. Después de construidas, estas piezas diminutas son instaladas en el espacio público, haciendo alusión al tipo de "naturaleza-mutante e híbrida" que crece en las sociedades actuales.



Trayectoria de exposiciones

I- EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- BUSINESS AS USUAL. Muestra de tesis, California Institute of the Arts. 2019
- AN ANIMAL LEAVING THE ROOM, California institute of the Arts, estudios abiertos. 2019
- STILL LIFE WITH PLASTIC CHAIRS, California institute of the Arts, estudios abiertos. 2018
- APETITO DESBOCADO, Exposición mitad de residencia, California Institute of the Arts. 2018 .-
- CASA CIEGA, Muestra de tesis, Universidad de los Andes. 2014

II- EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- DESTINOS CRUZADOS, Sala de Exposiciones estudios de Las Nieves, 2021
- HAUNTS, Bendix Buliding JOAN, Los Angeles, CA. 2019
- AND THEN THERE IS CALIFORNIA, Annenberg Community Beach House, Los Angeles, CA. 2019
- SUPER FLEXIBLE, California Institute of the Arts, Sala A-402. 2018
- EVENTO DEL CÍRCULO COLOMBIANO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA UN MUNDO -FELÍZ, Museo Nacional de Colombia. 2017
- ALBICANTES, Universidad de los Andes, Sala de proyectos. 2015
- LLUEVA TRUENE O RELAMPAGUEE. Muestra de tesis Universidad de los Andes, Escuela Taller de Bogotá. 2014
- DESTROY. Universidad de los Andes, Sala de proyectos. 2014
- VECINDAD. Galería Santafé. 2014
- ELPARCHE2287. Galería el Parche Artist Residency. 2014
- EXPOSICIÓN PREMIO SALÓN SENECA. Escuela taller de Bogotá. 2014
- LIXIVIADOS. Espacio Odeón. 2013
- TERCER SALÓN TRI-UNIVERSITARIO TOLLOTA. Centro Creativo Textura. 2013
- PATÁFORAS. Universidad de los Andes, Sala de proyectos. 2013
- EL ESTUDIANTE FANTASMA. Universidad de los andes, edificio en construcción. 2012 - PINTO PERO NO DIBUJO. Universidad de los Andes, Galpón Z. 2012
- EL TUBO TUVO LA CULPA. Universidad de los Andes, Galpón Z. 2012

III - CONCURSOS Y MENCIONES:

GANADORES DEL PRIMER PREMIO SALÓN SÉNECA (2014) con Homesick, Santiago Acero y Carolina Fandiño, Universidad de los Andes.



Titulo: Paisaje con llantas

Fecha: Obra en Proceso

Materiales: Llantas, corteza y botellas plásticas

Dimensiones: Variables

La repetitiva imagen de troncos talados en Bogotá y llantas apiladas en lugar de arboles , me llevó a pensar en los graves problemas de deforestación de la Amazonía, que puede resultar en el surgimiento de otra pandemia similar o peor a la actual, y en la carretera trans-amazónica que se quiere construir desde Perú pasando por Colombia y terminado en Brasil. Por lo anterior me encuentro trabajando en una serie de esculturas hechas de llantas de tractor apiladas con corteza árbol insertada en los labrados, para crear una imagen que se asemeja a la de arboles talados, creo que ante la crisis ecológica que afrontamos hoy, es responsable y urgente revisar nuestra noción de progreso, y creo fuertemente que el arte nos proporciona con el lenguaje apropiado para reconsiderar nuestras posturas.







